

<<护身玉>>

图书基本信息

书名：<<护身玉>>

13位ISBN编号：9787806013984

10位ISBN编号：7806013989

出版时间：2001-2

出版时间：辽宁画报出版社

作者：李英豪

页数：125

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<护身玉>>

内容概要

中国人的历史里，宁静苦短，动荡频仍。

在这悠悠岁月的风雨中，玉与中华民族苦乐相随，是中国人千秋百载的精神支柱，甚至被视为护身灵物。

直到今天，玉仍在民间广泛流传，收藏佩带，平静心灵。

本书对护身玉作为全面性的研究。

内容深入剖析高古护身玉的各种形制，例如玉琮、玉璜、玉器上的纹饰如璃纹、谷纹等等；并详细介绍中国护身玉的重大发现，诸如红山文化、龙山文化及新石器时代以后的玉器的风格特色，最后还提供护身玉的鉴别与保养知识。

书内精集二百多幅珍贵实物的彩图，幅幅优美珍罕，是爱玉人士深入认识玉器学问的必备参考。

中国历史企悠久，艺术价值与天地长存的文物多若繁星。

这套收藏保值系列，已先后介绍了《古董表》、《民间玉》、《保值翠玉》、《紫砂茶壶》、《保值田黄与印石》和《护身玉》等，这些历久长青的艺术珍品，与我国漫长的历史紧密地交织着，深深地融进了中华民族的情意结。

当你徜徉于书中的旧物古风时，内心有没有浮泛起一点情怀思绪呢？

希望读者在翻阅这套丛书之余，还能进而了解中国优秀的历史文化——是何等令人感到骄傲！

李英豪对护身玉素有研究，现将经验心得整理撰写成书、资料珍贵。

全书分四辑，第一辑：“养性·安心·挡灾”——探讨护身玉与中华民族之间的渊源，解释“玉能护身”的心理，第二辑：“辟邪·镇宅·解地”——剖析护身玉各种形制的由来与特色；第三辑：“护身的高古玉器”——说明护身玉历代的发展风格，详细介绍中国历来对高古玉器的重大发现；第四辑：“护身玉的鉴别与保养”——作者与读者分享玩玉的技巧心得，揭露坊间玉商常用的欺诈手段。

本书对护身作出全面性的研究。

内容深入剖析高古护身玉的各种形制，例如玉琮，玉镜，玉器上的纹饰如螭纹，谷纹，并详细介绍中国护身玉的重大发现，诸如良渚文化，红山文化，龙山文化及新石器时代以后的玉器的风格特色，最后还提供护身玉的鉴别与保养知识。

书内精集二百多幅珍贵的实物彩图，幅幅优美，是爱玉人士深入认识玉器学问的必备参考。

<<护身玉>>

作者简介

李英豪，广东中山人，一九四一年出生，自幼喜爱艺术和四处逍遥游。
曾任香港现代文学美术协会会长、国际绘画沙龙主席、世界收藏家协会亚洲区顾问、国际兰圃顾问、世界园艺中心顾问，为著名的“香港四怪”之一。
六十年代后期，已以艺术评论知名。
七十年代末期至八十年代初期，

<<护身玉>>

书籍目录

第一辑 养性·安心·挡灾 玉能护身的心理 陶冶性灵能养生 以玉器护身自十皆然 食玉与葬玉 民间玉相传达室能护宅 民间玉是否可挡灾 古玉不保护坏人之说 巧合？

迷信？

灵气照人 玩玉要谦虚客观 盘玉对保健有助第二辑 辟邪·镇宅·通天地 能使天人感应的古玉 玉镯——龙体的象征 玉璜玉镯始于护身 护龙体与召客人 玉琮通神祖以求护身 古玉璧使人随心所安 民间玉中的螭璧 从素璧到双螭璧 真假古玉璜 玉斧、玉钺与玉戚 玉符是护邦的凭信 汉玉佩辟邪镇宅 玉猴护身第三辑 护身的高古玉器（甲）良渚文化 良渚玉器上的兽面纹 良渚玉琮属阴性 良渚玉的冠形器 提防用苏玉仿制良渚（乙）红山文化 红山文化的古玉 用途不明的红山玉器 兽面纹与图腾 红山文化的玉鸮 鸮和鹰的神话意识（丙）龙山文化 龙山文化的玉器 龙山文化没有龙纹 古玉的人面兽面（丁）新石器时代之后 中国古代的玉兽 传说中的戒贪兽 玉龙多为旧玉新工 商代古玉兽的纹饰 战国的谷纹玉器 战国镂空璧第四辑 护身玉的鉴别与保养 研究国玉忌“孤立” 纹饰技巧可辨真伪 民间古玉的色沁“血沁”不外巧立名目 近仿货色“地子”不匀 四不像的伪古玉 慎防火煨酸蚀伪造 古玉的“包浆”“皮壳” 用手摸玉能分真假 鉴别古玉要看孔 鉴别古玉用“光热效应”法 依据考古较可靠 玩古玉宜深藏不露 “盘玉”的“武工”与“文工” 古玉雕琢费工夫 人体汗液与古玉 古玉保养与清洁 破裂玉器修复法

<<护身玉>>

章节摘录

笔者颇喜欢汉玉，尤其是汉白玉。

西汉的玉器形制特点可说上承战国，变化不大；但到了东汉，新疆白玉源源流入中原，而且出现不少“辟邪压胜”的器形，有些玉佩又摹拟神秘的神话故事，更有不少如玉猪和玉蝉等陪葬的明器。

那时不少人相信玉可以辟邪、护身，甚至使尸身不朽。

最早发现的汉玉当中，有一件和阗玉，为羊脂白，一双翅羽人骑奔马、踏祥云，神态自若，幻游太空。这反映了汉代“羽化登仙”的思想。

汉代以玉制葬具之风甚盛，认为可以使尸体不腐，庇佑灵魂。

不过有些专为殉葬而制的明器，质地和做工皆很马虎，故站在现今的收藏角度而言，未可因为属汉玉而过度重视。

除了有历史性外，质与工皆应讲究，始合保值之道。

东汉的玉器在琢刻技术上便有很大的进展。

其中一些玉佩皆甚多阴线刻，而且细微道劲，非后仿者可比。

明代高濂说：“汉人琢磨，妙在双钩，碾法宛转流动，细入秋毫，更无疏密不匀交接断续，俨若游丝白描，毫无滞迹。”

<<护身玉>>

编辑推荐

中国历史悠久，艺术价值与天地长存的文物多若繁星。我们的收藏保值系列，已先后介绍了《古董表》、《民间玉》、《保值翠玉》、《紫砂茶壶》、《保值田黄与印石》和《护身玉》等，这些历久长青的艺术珍品，与我国漫长的历史紧密地交织着，深深地融进了中华民族的情意结。当你徜徉于书中的旧物古风时，内心有没有浮泛起一点情怀思绪呢？希望读者在翻阅这套丛书之余，还能进而了解中国优秀的历史文化——是何等令人感到骄傲！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>