

<<古坝艺术>>

图书基本信息

书名：<<古坝艺术>>

13位ISBN编号：9787806014028

10位ISBN编号：7806014020

出版时间：2001-1

出版时间：陈秉义 万卷出版公司 (2001-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古埙艺术>>

前言

记得在孩提时代，因为当时的生活水平低，我们这一代的孩子是没有条件能玩上什么玩具的，想当解放军就自己用木头刻把手枪，或是战刀；沈心工先生所作“学堂乐歌”中叫做《兵操》和《竹马》所描绘的儿童活动和心理我在孩提时代是有过那样的体会的。

有时刀、枪玩够了，还把家中和煤的粘土用水和了捏成泥泡摔泥娃娃玩(这种泥娃娃就是把泥捏成一个泥泡)，有时还在泥娃娃上钻个孔来吹，当时不知道埙为何物。

今天回想起来，这不就是在做埙吗！当然那时的我是不知道这就是埙的，是也只是埙最初的原形而已。进音乐学院读书后，在《中国音乐史》课上知道了早在七千年前，我们中华民族的祖先就发明了陶埙。

。大学毕业后，我从事了《中国音乐史》的教学和研究工作，才开始对埙有了进一步的了解。

1983年，时逢母校45周年校庆，中国音乐学院教授、著名的古筝艺术家、音乐教育家曹正先生也回母校参加校庆，我同曹先生的交谈中，得知先生从1938年就开始了研究陶埙的工作，还曾于40年代在徐州成立过一个名叫“埙风社”的音乐社团。

先生让我们几个到市郊的山坡上弄了一些黄土回来，开始教我们做埙，因小时曾玩过泥泡，所以很快就学会了。

从此，我的业余时间中有相当的时间都泡在捏泥蛋蛋上面。

每当我回忆起这件事来，都衷心地感谢曹正先生，是先生的教诲，增加了我的兴趣，充实了我的业余文化生活，并使我在研究陶埙的过程中增长了许多音乐历史的知识，先生的恩德永铭心中。

也就是从1983年起，我开始陆续地制作了一些陶埙。

虽然儿时会作泥娃娃，但在没有任何工具的情况下，只是用手来控制陶埙，并且使之成为一件乐器和艺术品就不那么容易了。

由于自己是搞中国音乐史的，也想通过用手捏，而不用任何工具来制作陶埙，体会古人当时创造和制造这件乐器时的过程和心理。

当然，也不能说一件工具也没有，制作过程中打孔的工具用手是不可以的，所以，我的工具盘中就有了许多不同粗细的钢笔杆、抽水的笔筒等。

记得有一次，我正在家中做埙，我的一个学生到我家，他是学提琴制作的，他看了我的这些工具后乐了，说老师您只用这样的工具就能做埙，真是不可思议。

也就是用这些工具加上我的双手，这些年，做了能有千八百个埙。

朋友、同事、同行们都来索取，有些外国的朋友也来索取，后来干脆把它当做礼品赠送给外国的音乐友人和国内音乐界的同行们，让大家都知道、看到我们中华民族古老音乐文化的一个典型的代表。

不知不觉，快近20年了，这些年，我制作的陶埙在国内音乐艺术院校和师范院校的音乐系的《中国音乐史》教学中使用，还分别到了英国、法国、德国、意大利、美国、加拿大、日本、韩国、泰国、新加坡、马来西亚和香港、台湾等国家和地区，日本的制埙友人还专程从日本来沈阳找我进行访问和交流。

和进行音乐的练习不一样，看着自己制作的陶埙，心中有了一点的成果感。

1999年底，因要学习烧制陶埙的缘故，通过辽宁画报出版社的许大庆先生认识了著名的陶艺大师关宝宗先生，在与关先生交谈中，使我受益匪浅，当先生知我在研制陶埙后，便把自己收藏的两枚辽代陶埙拿给我看，并慷慨地送给我有关的资料和一枚目前尚无法断定的汉代埙。

我的好朋友——沈阳音乐学院的孔庆山先生把自己珍藏的资料介绍给我；中央音乐学院的俞人豪教授也把自己珍藏的匈牙利埙赠送给我；四川音乐学院的王其书教授也慷慨地把自己研制的双葫芦埙的资料和图片赠送与我，为这本小书结集出版增添了光彩。

<<古埧艺术>>

作者简介

陈秉义(1952~), 祖籍山东省沂水, 生于辽宁省丹东市, 现任沈阳音乐学院音乐教育系主任、音乐史论教授等职, 著有《中国音乐史》等。

<<古埴艺术>>

书籍目录

作者简介序言前言一 中国埴的历史沿革 1. 产生阶段 2. 定型阶段 3. 发展阶段 4. 转变阶段二 现代埴的流传与发展三 中国部分少数民族埴四 世界各国的埴五 本人研制、仿制的陶埴后记参考书目

<<古坝艺术>>

章节摘录

插图：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>