

<<辽代陶瓷>>

图书基本信息

书名：<<辽代陶瓷>>

13位ISBN编号：9787806014493

10位ISBN编号：7806014497

出版时间：2003-2

出版时间：万卷出版公司（原辽宁画报出版社）

作者：路菁

页数：383

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辽代陶瓷>>

前言

契丹是我国古代北方游牧民族，它创建的辽（契丹）朝享祚二百余年，与中原的五代和北宋相始终。在中国历史上，辽素以军事、政治强盛而著称，并因此而使中国历史在唐代以后又出现了第二次南北朝。

但是，辽在巩固和开拓我国北方疆土、发展多民族经济和文化、促进民族融合等方面，也作出了历史性贡献。

特别是宋辽“澶渊之盟”（1005年）之后，南北方有一个百余年的和平发展时期。

在与北宋及周边各国、各民族的频繁交往中，辽的政治、经济有了较快的发展，并创造了独具特色的辽文化。

辽文化是中国优秀历史文化遗产的重要组成部分，而作为物质文化之一的辽代陶瓷，则是中国古代陶瓷艺术百花园中一支散发着北方草原气息的奇葩。

在辽代之前，东北地区除了高句丽烧制过低温釉陶及粟琳揭建立的渤海国烧制过渤海三彩和琉璃瓦之外，尚没有烧制瓷器的历史。

辽国建立以后，在中原的影响下，也开始了瓷器的生产，并创造了具有北方民族风格和地域特色的辽代陶瓷。

辽代陶瓷的烧制具有重要的意义，它不仅将中国瓷器的烧制地域扩大到长城以北，而且丰富了中国陶瓷的艺术内容，并对金元两代陶瓷的发展产生了深远的影响。

辽代陶瓷不见于文献记载，辽瓷的被确认和定名还是20世纪三四十年代的事。

但是，半个多世纪以来，随着大批辽代墓葬、塔基和窑址的发现，出土的辽代陶瓷及相关资料日益丰富，使我们对辽代陶瓷的认识也不断深化。

考古资料证明，辽代的陶瓷生产是在学习和沿用中原技术的基础上产生的，其中，受华北的邢窑、定窑和磁州窑的影响尤为明显，甚至初期的窑工都可能是从这些地区掠来的。

然而在造型与装饰方面，辽代陶瓷又有许多创新和发展。

<<辽代陶瓷>>

内容概要

《辽代陶瓷》主要内容简介：在辽代之前，东北地区除了高句丽烧制过低温釉陶及粟琳揭建立的渤海国烧制过渤海三彩和琉璃瓦之外，尚没有烧制瓷器的历史。

辽国建立以后，在中原的影响下，也开始了瓷器的生产，并创造了具有北方民族风格和地域特色的辽代陶瓷。

辽代陶瓷的烧制具有重要的意义，它不仅将中国瓷器的烧制地域扩大到长城以北，而且丰富了中国陶瓷的艺术内容，并对金元两代陶瓷的发展产生了深远的影响。

<<辽代陶瓷>>

书籍目录

杨仁恺先生题签

辽代历史年表

序 独树一帜的辽瓷艺术

序言

壹 契丹族与辽王朝

贰 辽代陶瓷的发现与研究

参 辽代陶瓷的造型

肆 辽代陶瓷的装饰与铭文

伍 辽代陶瓷的分期与各期特征

陆 辽代陶瓷的用途

柒 结语

附文

后序

<<辽代陶瓷>>

章节摘录

插图：辽瓷，泛指辽代境内出土的辽代陶瓷。

在时间概念上，是以契丹建国开始到灭亡为止的二百多年为限，即由公元916年阿保机正式建辽开始，迄止于公元1125年被金人所灭，相继与五代和北宋并存；在地理分布上，辽政权辖境“东至于海，西至金山，暨于流沙，北至胘胸河，南至白沟。

””即所谓东到日本海，西到阿尔泰山，北到克鲁伦河，南到今河北、山西北部。

辽瓷便是以今黑龙江、吉林、辽宁、北京以及内蒙古自治区东部，山西、河北、天津北部出土的陶瓷器为主。

一般来说，辽瓷有狭义与广义之分。

狭义辽瓷主要是指辽土烧造，并为契丹人所使用的陶瓷器，如鸡冠壶、凤首瓶、长颈瓶、鸡腿瓶、海棠花式长盘、方碟等，都反映了契丹陶瓷的风格，此外也包括辽土烧造供辽代境内汉人使用的中原形式的瓷器。

广义辽瓷除契丹人所用陶瓷之外，也包括辽代境内汉人使用的定窑、磁州窑、景德镇青白瓷中的碗、盘、杯、碟、盆、盒、瓶之类。

辽本土烧造的陶瓷器应视为辽瓷正品，而中原输入的瓷器虽也是辽人日用物，但它不具备辽瓷特色而为中原各窑所烧造，故只能算作辽土使用的瓷器，不能用它们来代表辽代陶瓷的技术与文化。

本文所谓的辽代陶瓷为狭义辽瓷（辽土各窑烧造品），既在辽烧造，也是辽国广大人民普遍使用的陶瓷器皿。

其技术虽受中原很大影响，但又有很浓厚的契丹文化特色。

如果从窑业技术和陶瓷胎质的性质和质量上看，可分为三类：第一类是瓷化程度高的耐高温胎质，窑温在1200 - 1300 之间，包括辽白细瓷胎、白粗瓷胎和缸胎瓷三种。

其中辽白细瓷胎十分细腻，颗粒小，密度大，瓷化程度最高，吸水能力最弱，器物坯体最薄，多施白釉，也见黑、酱、紫釉色，造型以碗、盘等圆器居多，也有一定数量的瓶、壶等琢器。

辽白粗瓷胎与缸胎的制瓷原料较为粗糙，颗粒较大，砂粒明显，胎质不纯，胎色混杂。

白粗瓷胎多施白釉，为掩盖粗糙色杂的坯体，施釉前，先在坯上挂一层白色化妆土，再入窑高温烧成，器物以碗、盘等圆器居多，也有罐、壶、瓶等琢器。

缸胎瓷器产量很大，普遍使用，多专窑烧造，器物一般为茶绿、黑、赭杂色釉的大缸、大罐、鸡腿坛等大型瓷器。

<<辽代陶瓷>>

后记

《辽代陶瓷》在许大庆先生的热心鼓励与大力支持下，路躇历时4年，勤勉不懈，追踪溯源，授课之余，做了大量的踏察、收集、整理、考证工作，今天终于出版了。

这是一部在研究、吸收前人工作的基础上的探索之作，也是中国陶瓷史研究中的一部拾遗补缺之作。我也曾介入辽瓷研究工作。

想到起步的艰辛，真是思绪万千，其中的酸甜苦辣一起涌上心头。

记得我曾写过一幅“辽地寻梦”的横幅（或条幅）聊以自慰，皆因对辽代陶瓷的研究总有一些解不开的谜团。

从今天的这部书中，总算是看到了一点点完整的影像了。

辽代历时二百余载，与五代共始，和北宋同终。

从我们今天所能见到的有关辽瓷的资料当中感受最为突出的是，在我们少数民族制瓷历史上，契丹族可以说是突出的代表。

其所创造的文明，如精美的金银器、马具，如契丹文字的创造，如绘画，都显示出了一种博大与精深。

而对于辽瓷的发现与研究，却只有七八十年的历史。

已出版的有关文章多为踏察报告或是外表形象特征的片段介绍，其中许多文章仍沿用外国学者的观点。

“辽代陶瓷”在我国陶瓷史中占有很重要的地位。

辽契丹民族在漫长的历史进程中，依照自己的习俗、爱好创造出了具有本民族特质的文化，并不断地充实着、发展着。

但是，他又毫不故步自封，不拒绝吸收汉文化、西亚文化、渤海文化，“向暮华风”；从其他文化中不断地吸取有益的营养来充实与发展本民族的传统文化。

因此可以说，辽文化是在与汉文化、与其他文化交融中得到了更大的丰富与新的发展。

在“辽代陶瓷”研究的课题中，这应该作为一个重要的出发点。

关于窑址，从已有的资料看，大都是略略提及。

由于长期的战乱以及天灾、人祸，许多窑址已大部分被破坏。

十年中，我们曾先后五次去辽地踏察。

去曲阳、磁州、大同、浑源瓷窑故地寻访，其现状也是如此。

而文献记载也是只言片语。

尤其在今日“重官轻民”、恶其粗俗以及某种经济利益驱动之下，对辽金陶瓷的研究更少有人间津。

有者也只是片段的介绍、猎奇式的研究。

因此，国内陶瓷界对辽金陶瓷的研究工作仍是弱项。

<<辽代陶瓷>>

编辑推荐

《辽代陶瓷》为辽宁出版集团重点图书，辽宁画报出版社隆重推出。

<<辽代陶瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>