

<<当代美国雕塑>>

图书基本信息

书名：<<当代美国雕塑>>

13位ISBN编号：9787806014578

10位ISBN编号：7806014578

出版时间：2002-4-1

出版时间：辽宁画报出版社

作者：刘天舒

页数：143

字数：65000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代美国雕塑>>

内容概要

在回顾已走完的20世纪时，我们会突然发现视觉艺术以前所未有的社会重要性预示着未来。

20世纪下半叶在美国进行的人类历史上最大的文化实验经过几经磨砺，最后变成了棱角模糊、旧貌全非、习俗化的拙劣模仿。

我们可以看到今天的美国艺术失掉了20世纪初期先锋运动的热情奔放、理想主义、自信和探索宽广领域的信念。

美国现代艺术已经走进尾声，代之而来的是东亚、东欧等国家的现代艺术的崛起。

<<当代美国雕塑>>

作者简介

刘天舒
辽宁大连人
鲁迅美术学院教师

<<当代美国雕塑>>

书籍目录

美国现代雕塑发展概述结构的抽象概念和生命力学机器人人性化永不安宁的魔术师差异和重复枝条的力量走进通道与约尔·沙波罗户外一游溪流中的“浮标”幻想生成的光辉捕捉动感图版后记参考书目

<<当代美国雕塑>>

章节摘录

书摘 在作品《我、刀、钻石和鲜花》中，一块稍稍向内倾斜的黑色钢骨架的“钻石”，通过它在地面的末端与花的两个花瓣末端灵巧地构成一个支架。

中间巨大的松木制成的屠刀如大炮准备开火一样向上推进。

三者之间由一根用来表现艺术家侧面像的细钢管穿接在一起，钢管在前端逐渐变细，最后变成一个点，它将花瓣和菱形“钻石”有机的组合成一体。

焊接出的艺术家巨大无光的眼睛飘浮在半空中，控制着观众的视线。

雕塑家对空间的利用像对线与面的利用一样在这里起到了重要的作用，整个雕塑与周围的空间这两个看似相对的概念很好的融合在一起。

在虚幻性方面苏尔兹的身份永远变化不定，熟练的超现实主义手法喻示着艺术家要用他的眼睛吞没世界的雄心。

他的作品失去了边界的界定，融入进一个伟大而充满活力的场景之中——如同一座照亮了无意识世界的灯塔。

科罗拉多的蓝天和起伏的山脉，就像新墨西哥的地形一样使苏尔兹的作品解除了约束，宏大和壮观融进他的作品之中。

在山谷不停开车的经历可能使他有了新的创作想法，从而一些大胆刺激观众感官的作品开始问世。

苏尔兹最近的作品在规模上引起了人们的争议，苏尔兹认为重要的是雕塑的规模要与它所表达的精神内涵相一致。

他通过经验得知一个基本的要点——雕塑是一个熟练应付或者挑战地心引力限制的工程问题。

随着作品规模的增大，他对细节问题的注意加强了，作品中的联系——连接与配合，焊接与固定的部分也随之改变。

苏尔兹将加工和改进这些的重点归结于丰富的工艺知识及连接外形的过程。

“我实际上从来就是以这样的方式将作品接合在一起。

”苏尔兹回忆说“我做了一对未连接的雕塑，为了看起来是一个整体，组装这些东西需要钻孔和拧螺丝。

有某些机械结构在这些作品中出现，它们以前可能从未出现过。

为了能够拆开和将它们放回到一起，并且把所有的安装好，就需要旋松螺丝和重新拧紧螺丝的能力。

”虽然《我、刀、钻石和鲜花》在埃尔-帕索博物馆内进行展览，但苏尔兹知道地中海炙热的阳光会使作品的木头漂白变形，甚至断裂。

他决定下最大赌注将22英尺的作品重新翻制成铜与不锈钢的材质，使其结构具有抵御海风的稳定性，并且在白云和蓝天的映衬下可以显现出优美翱翔的姿态。

由于安装作品时有限的设备及材料上的变化导致此方案多方面的改变，使苏尔兹又对作品中的组成部分进行了重新设计，将刀和花瓣送到圣达菲(Santa Fe)附近的铸造厂铸成超现实意味的绿色，将支架内部穿过的钢管直径增加半厘米，完成后的作品比原有松木和钢制的模型坚固了10倍，花瓣的数量也从9个减少到7个，花瓣显得更宽并更自然的伸出，在每个花瓣上苏尔兹都加上了一个不锈钢材质的无光的眼睛作为艺术家精神的象征和引人注目的标志，为了消除光泽，他还在不锈钢区域内采用了磨砂和涂蜡的方法。

当观众近距离观看时，作品的个性使观众的眼睛忙于部分到整体间的运动和对话，所呈现出来的这种特异性成为吸引对话的中心。

而铜与不锈钢材质铸造的雕塑继承了苏尔兹作品风格中的诱惑与进攻的部分，同时产生出永久的坚实感又与历史发生了共鸣。

……书摘1

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>