

<<铜元珍藏>>

图书基本信息

书名：<<铜元珍藏>>

13位ISBN编号：9787806015827

10位ISBN编号：7806015825

出版时间：2003-2

出版时间：香港恒嘉出版公司

作者：戴金生

页数：127

字数：60000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<铜元珍藏>>

### 前言

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。

古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。

举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之刚不然。

譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。

清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。

占文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。

中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这国宝珍品，如何保存研究？

如何出版陈列？

藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。

今辽宁画报出版社编辑出版“中国民间个人收藏丛书”，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。

古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。

此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。

从个人之亲身体会而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。

想来，“中国民间个人收藏丛书”的作者藏友们，大概也会有这般感受。

## <<铜元珍藏>>

### 内容概要

本书是辽宁画报出版社《中国民间个人收藏丛书》之一，由钱币收藏家戴金生先生撰稿。书中主要讲述中国铜元的兴衰历史，铜元的特征，铜元珍品赏析，铜元辨伪以及价值走向。

<<铜元珍藏>>

作者简介

戴金生，笔名阿贷，雅号：铜板先生。  
辽宁锦州人，1963年6月29日生，1985年毕业于辽宁广播电视大学中文系。  
现供职于沈阳铁路局客运公司锦州客运分公司，行政办公室主任。

业余酷爱诗歌和收藏。  
诗作曾在《诗刊》、《星星诗刊》举办的新诗大奖赛中获奖，还曾获铁道部第

## <<铜元珍藏>>

### 书籍目录

#### 第一章 中国铜元兴衰简史

- 一、铜元的诞生背景
- 二、铜元的发展历程
- 三、铜元的衰落原因

#### 第二章 中国铜元特征面面观

- 一、铜元的铜质区别
- 二、铜元的图饰变化
- 三、铜元的文字差异
- 四、铜元的币值种类
- 五、铜元的形制样式
- 六、铜元的错版现象
- 七、铜元的别品类型

#### 第三章 中国铜元珍品赏析

- 一、铜元的名誉珍品
- 二、自藏的铜元精品

#### 第四章 中国铜元辨伪及价值走向

- 一、铜元的真伪辨别
- 二、铜元的增值潜力
- 三、铜元的价格定位

附表一：清代光绪元宝铜元币面中心花饰图例

附表二：清代铜元常见各式龙图集锦

后记

## &lt;&lt;铜元珍藏&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 中国铜元兴衰简史铜元，也称铜板或铜币，是中国近代货币体系中的一个重要组成部分。

虽然其形制与沿用两千余年的方孔圆钱有别，但实质上并没有脱离当十制钱范畴，与大钱制度一脉相承，只不过是一种替代制钱的新型币种而已。

一、铜元的诞生背景中国铜元的出现，是中国近代半封建、半殖民地社会经济发展的必然产物。

19世纪中叶以后，满清王朝对外割地赔款，对内镇压太平天国革命，在遭受内忧外患的双重打击后，“资财耗费无数”，逐步走向衰败。

特别是鸦片战争后，外国资本主义势力大举入侵中国，外国银元也逐步占领中国商品市场和资本市场。

从1854年（咸丰四年）开始，清政府命各省钱局铸造当十、当五十、当百乃至当千大钱，企图弥补军费并使经济起死回生，却以失败而告终，仅当十大钱勉强贬值折二行使。

至同治、光绪年间，由于铜价昂贵，清政府不堪重负，各省钱局相继停铸制钱，市面上开始闹钱荒，商民交易受阻。

为挽救制钱制度，解决钱荒，清政府一些有识之士主张改良钱法，购置外国洋机器铸造银元、制钱。这样，既可抵制沿海城市外国银元乘虚行用之弊，又可解决令统治者头痛的民间私铸制钱问题。

1887年（光绪十三年）正月，两广总督张之洞奏请朝廷使用机器铸钱，获得批准，遂购买英国造币机器在广州设厂，于1889年（光绪十五年）初落成“广东钱局”，同年4月26日开机试造制钱。

1889年（光绪十五年）8月，张之洞又上奏朝廷陈述铸造银元的理由，又获批准，并于翌年4月仿外国银元式样始铸中国银元——龙洋。

机器铸造制钱、银元在广东获得成功后，一些省份便效仿设厂，先后有湖北、浙江、直隶、福建、江南、奉天、吉林等省置办外洋造币机器铸钱。

各省机铸方孔钱正面均钤汉文“光绪通宝”四字，背面多钤“宝X”满文钱局，也有钤汉文的，如广东、奉天省机铸制钱。

## &lt;&lt;铜元珍藏&gt;&gt;

## 后记

在20世纪80年代收藏热席卷全国之际，我也自觉或不自觉地成为这支队伍中的一员。从1987年起，我开始集邮，不仅把手头的零用钱购买了邮票，而且连亲属给的结婚“红包”，也背着爱人买了邮票。

当时，我面对“方寸世界”的诱惑不能自拔，有次竟花108元钱买了一枚面值8分钱的生肖猴票，爱人不相信世界上还有这么“傻”的人，决意到邮票市场明察秋毫，才肯罢休。

收藏的嗜好也许是与生俱来的。

孩提时，我就喜欢收藏一些爱不释手的东西，如：小人书、烟标、子弹壳、玻璃球、毛主席像章等。记得读小学时，我常与小伙伴一起徒步十几里路，到驻军打靶场拣子弹壳，攒了很多品种，有机枪的、步枪的、手枪的大小不等，红铜、黄铜及铁质的都有；可惜，这些子弹壳后来都卖给废品回收站了。

虽然那时的藏品没有一件留存到现在，但追根溯源，该是我收藏意识的启蒙吧！

我所生活的城市因著名的“辽沈战役”而闻名于世，现今“锦州古玩商城”也扬名关内外。

我接触铜元，是1993年初的事情。

我发现钱币摊上有一种自己从未见到过的钱币，便花上一元钱买枚图文清晰的“丁未大清铜币二十文”，由于好奇心驱使，一发而不可收拾。

我逐渐淡化集邮，转向专门集藏铜元。

每到“双休日”，早饭都不吃就往古玩市场跑，我常为寻觅到一种新的铜元版别而心花怒放，手舞足蹈，乐此不疲。

每每伏案把玩整理成册的铜元，好像生活中的一切烦恼压根儿就没有发生过，外界芸芸众生的喧嚣从来就不存在。

在与铜元实物的对照中，曾经浮躁的心态平静如止水，那一时刻，我完全融于中国近代铜币的变幻莫测、庞杂精深的文化和历史氛围之中，以期达到“以币证史，以史论币”的境界。

## &lt;&lt;铜元珍藏&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序言我国素称文物主邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。

古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。

举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。

譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。

清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。

古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。

中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？如何出版陈列？藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。

今辽宁画报出版社编辑出版“中国民间个人收藏丛书”，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜占敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。

古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。

此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。

从个人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。

想来，“中国民间个人收藏丛书”的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂

2001年4月于香港



<<铜元珍藏>>

编辑推荐

《铜元珍藏》：中国民间个人收藏丛书

<<铜元珍藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>