

<<古书收藏>>

图书基本信息

书名：<<古书收藏>>

13位ISBN编号：9787806015971

10位ISBN编号：7806015973

出版时间：2004-1

出版时间：万卷出版公司

作者：韦力

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古书收藏>>

前言

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？

如何出版陈列？

藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。

今万卷出版公司编辑出版“中国民间个人收藏丛书”，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜占敏求，不独可以陶冶性情，可以陶冶性情，更可以从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。

从个人之亲身体会而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。

想来，“中国民间个人收藏”丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

<<古书收藏>>

内容概要

这是有关古书收藏的入门指导书。
由著名古书收藏家韦力先生撰稿，书中介绍有关古书收藏的一些专门知识，如版本名词、书界用语、古籍用纸、古籍的装帧形式、古籍的作伪、藏书的类别、藏书印和收藏古书的参考书，以及作者的经验体会。

<<古书收藏>>

书籍目录

藏书感悟第一章 藏书简介第二章 藏书版本名词及书界用语第三章 古籍用纸第四章 古籍装帧形式第五章 古籍版本的作伪第六章 藏书类别第七章 古书的附属藏品第八章 古籍书源第九章 收藏古籍参考书第十章 藏书印第十一章 古代著名藏书楼

<<古书收藏>>

章节摘录

1981年始对藏古书发生兴趣，至今已逾廿载，其中甘苦，如鱼饮水，冷暖自知。在这短短的20余年中，古书市场发生了极大的变化，在每次变化来临时，自己都没有能具有前瞻性地把握好，虽有得手，亦属侥幸，大多都有事后诸葛之叹。

1990年以前，古书价格同50年代没有太大区别，一部四、六本清版不过三五元钱，几十元一部的古书已属善本，百元以上都是珍籍了，与今日书价相比，恍若隔世。

但话又说回来，当时也挣不了几个钱，从这个角度来看，古书从来都没有便宜过。

当时，寒斋藏古书不满5000册，但自我感觉已十分自得。

1993年，中国书店举办第一次古籍拍卖，也可以说是中国举办的“古籍第一拍”，书之底价，均是在门市价标后一律加一个零，并且还有的加了几十倍。

当时认为这是对外国人的，国内买家也大多认为如此高价属痴人说梦。

1994年10月，中国嘉德拍卖公司举行该公司第一次古籍拍卖，其价格基本比照中国书店，拍卖结果之成功令所有不看好之人大跌眼镜，而且买家基本都属国内，大多也不属藏书圈内人士。

这种结果，对书界引起极大震动，认为读书人再难买得起古书了，甚至有些书友产生了不想再藏书的念头。

我自己也在这个过程中进行了深入的反思：今日之收藏古籍，已不同于以前，在经济大潮中，几乎任何门类的收藏都难以背离价值规律，集邮观念的转变就是一个最生动的实例。

20世纪80年代初，集邮者均是以票票相换，以钱票交易为耻；20世纪80年代中期炒邮票大热，还是有许多集邮家发表大块文章极力批判，认为买卖邮票污染了集邮者的心灵；到20世纪90年代，炒邮票已同炒股票一样，可以整版地发表炒邮之技术分析了。

那么古书是否也会走入这样的一个循环呢？

既然古书具有文物性，而文物又具有其先天的经济价值，那么大量书圈以外的人士购买古书投资保值也就不足为怪了。

<<古书收藏>>

媒体关注与评论

序言 我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。

古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。

举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。

譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。

清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。

古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。

中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究，如何出版陈列，借以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。

今辽宁画报出版社编辑出版“中国民间个人收藏丛书”，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中领略到不少书本上所缺乏之实际知识。

古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。

此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。

从个人之亲身体会而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。

想来，“中国民间个人收藏”丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂 2001年4月于香港

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>