

<<董其昌书画收藏与辨伪>>

图书基本信息

书名：<<董其昌书画收藏与辨伪>>

13位ISBN编号：9787806016015

10位ISBN编号：7806016015

出版时间：2004-4

出版时间：罗春政 万卷出版公司 (2004-04出版)

作者：罗春政

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<董其昌书画收藏与辨伪>>

### 前言

明代后期，是我国封建社会发展史上较为引人注目的一段时间。

这一时期，在封建社会的母体内，开始孕育资本主义因素的萌芽。

自然条件优越的我国江南地区，农业和手工业生产都有了显著的发展，市镇蜂起，商贾云集，经济十分活跃。

随着经济的繁荣，文化也随之发展起来，一些著名的文学家、艺术家与科学家应运而生，冯梦龙、徐光启、徐霞客等都是此时涌现出的杰出代表人物。

而董其昌，则是当时在美术界最具影响力的人物之一。

董其昌（公元1555～1636年）字玄宰，号思白，一字思翁，又号香光居士，华亭（今上海松江华亭）人。

万历十七年（公元1589年）进士，官至礼部尚书。

才华俊逸，精鉴赏书画，富收藏，善书法、绘画，为明代后期大家，同时也是一位美术理论家。

平生著述颇丰，主要有《容台集》《容台别集》《画禅室随笔》等。

董氏绘画，以山水见长，宗王维、董源、巨然、二米和元四家，以墨韵幽雅、意境深邃取胜，而不求形似。

他作画构图严谨，却落墨放纵，运笔草草之中，生趣盎然。

他不仅长期生活在秀色可餐的江南，而且到过湘、鄂、闽、赣、晋、京等地，群峰缥缈的武夷，云雾变幻的潇湘，都给他的创作提供了良好的艺术土壤。

他善于以夸张的笔法，去捕捉流动的云气，描绘多变的云烟雾雨，使绮丽多姿的山水，更富有浪漫色彩。

又往往于村渚沙岸、溪水小桥、渔舟孤庐、峰峦层林等秀润简淡的景色中，寓以抒情的诗意和丰富的遐思。

他创作的山水，兼书、诗、画之美，成为文人画的典范。

其追求笔墨韵味和师古的倾向，还对清代四王及明遗民画家起到一定影响。

## <<董其昌书画收藏与辨伪>>

### 内容概要

《董其昌书画收藏与辨伪》内容简介：董氏绘画，以山水见长，宗王维、董源、巨然、二米和元四家，以墨韵幽雅、意境深邃取胜，而不求形似。

他作画构图严谨，却落墨放纵，运笔草草之中，生趣盎然。

他不仅长期生活在秀色可餐的江南，而且到过湘、鄂、闽、赣、晋、京等地，群峰缥缈的武夷，云雾变幻的潇湘，都给他的创作提供了良好的艺术土壤。

他善于以夸张的笔法，去捕捉流动的云气，描绘多变的云烟雾雨，使绮丽多姿的山水，更富有浪漫色彩。

又往往于村渚沙岸、溪水小桥、渔舟孤庐、峰峦层林等秀润简淡的景色中，寓以抒情的诗意和丰富的遐思。

他创作的山水，兼书、诗、画之美，成为文人画的典范。

其追求笔墨韵味和师古的倾向，还对清代四王及明遗民画家起到一定影响。

<<董其昌书画收藏与辨伪>>

书籍目录

董其昌早年书画董其昌中期书画董其昌晚年书画收藏与辨伪

## <<董其昌书画收藏与辨伪>>

### 章节摘录

插图：董其昌十七岁时参加松江府学会试，时知府衷贞吉以其书法不佳，取为第二。

董其昌以此受刺激，发愤学书。

初以唐颜真卿《多宝塔帖》为宗，后又改学虞永兴，以为唐书不如魏晋，遂又仿《黄庭经》及钟繇的《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《丙舍帖》。

手摹心追，技艺大进。

据载，董氏存世最早书迹，当为《石渠宝笈》所载，藏于清宫中之《自书诗卷》，为行楷书，书于“丙子（公元1576年）夏”，时作者二十二岁。

朝鲜笺本，乌丝栏，“纵八寸一分，横三尺三寸三分”。

董其昌十八岁从学于莫如忠，学习书法。

二十三岁在从学于陆树声时，方于课余学习绘画，初仿黄公望，绘山水。

自谓虽用心苦学，但功力不深。

所临虽有形似之优，却乏神似之姿，终未脱去稚气。

董氏三十一、三十二岁两次赴南京参加乡试，均落第而归。

直至三十四岁（万历十六年），再赴南京乡试，及第。

以文采超群，备受王世贞称赏。

第二年赴北京会试，中进士，取为第二甲第一名，选为翰林院庶吉士。

在京为庶吉士期间，公务之暇，观宋人之《桃花源图》《天马赋》等书画真迹，倾心宋人书法，尤对米芾书法更为爱慕；并得以欣赏到当时名收藏家韩世能所藏书画名品。

又因故南下，游北固山甘露寺，饱览大河浩荡东去之景游武夷山大王峰、沙县洞天岩及大田县七岩等名胜，颇得山水幽静之致。

此间，书法以晋人为师，研习《黄庭经》，每于回锋布势着力。

万历二十年（公元1592年）夏，奉命为持节使臣，出使武昌册封楚王朱华奎。

四月十八日于舟中书《论书卷》，《石渠宝笈》续编著录。

完成使命后，告病返松江三月，与孙枝等为画友，观陈继儒收藏书画名迹。

## &lt;&lt;董其昌书画收藏与辨伪&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评明代后期，是我国封建社会发展史上较为引人注目的一段时间。

这一时期，在封建社会的母体内，开始孕育资本主义因素的萌芽。

自然条件优越的我国江南地区，农业和手工业生产都有了显著的发展，市镇蜂起，商贾云集，经济十分活跃。

随着经济的繁荣，文化也随之发展起来，一些著名的文学家、艺术家与科学家应运而生，冯梦龙、徐光启、徐霞客等都是此时涌现出的杰出代表人物。

而董其昌，则是当时在美术界最具影响力的人物之一。

董其昌（公元1555～1636年）字玄宰，号思白，一字思翁，又号香光居士，华亭（今上海松江华亭）人。

万历十七年（公元1589年）进士，官至礼部尚书。

才华俊逸，精鉴赏书画，富收藏，善书法、绘画，为明代后期大家，同时也是一位美术理论家。

平生著述颇丰，主要有《容台集》《容台别集》《画禅室随笔》等。

董氏绘画，以山水见长，宗王维、董源、巨然、二米和元四家，以墨韵幽雅、意境深邃取胜，而不求形似。

他作画构图严谨，却落墨放纵，运笔草草之中，生趣盎然。

他不仅长期生活在秀色可餐的江南，而且到过湘、鄂、闽、赣、晋、京等地，群峰缥缈的武夷，云雾变幻的潇湘，都给他的创作提供了良好的艺术土壤。

他善于以夸张的笔法，去捕捉流动的云气，描绘多变的云烟雾雨，使绮丽多姿的山水，更富有浪漫色彩。

又往往于村渚沙岸、溪水小桥、渔舟孤庐、峰峦层林等秀润简淡的景色中，寓以抒情的诗意和丰富的遐思。

他创作的山水，兼书、诗、画之美，成为文人画的典范。

其追求笔墨韵味和师古的倾向，还对清代四王及明遗民画家起到一定影响。

他的山水画，大体有两种面貌，一种是水墨或兼用浅绛法，这种面貌的作品比较常见。

另一种是青绿设色，有时出以没骨，比较少见。

他十分注重师法古人的传统技法，题材变化较少，但在笔与墨的运用上，有独特的造诣。

其绘画作品，常常是“临”“仿”宋元各家的画法，并在自题中加以标明。

虽然处处讲求摹古，却并非泥古不化，而是脱去古人窠臼，自成风格。

其画法的特点，是在师古的基础上，以书法的修养，融入绘画的皴、擦、点、划之中。

因而他所作山川树石，烟云流润，柔中含有骨力，折转灵变，墨色浓淡、干湿，层次分明，拙中带秀，清隽雅逸，平淡天真。

董其昌的书法，其运笔以颜真卿为师，遒劲有力。

兼二王之秀、米芾之犷，博采众长，自成一家。

行楷尤为潇洒秀丽，不仅在当时驰誉四方，流传海外，为中外文化交流增辉，而且清代书家，如康熙、乾隆及张照、刘墉等均以董书为楷模，流风遐迩，绵延不绝。

以自然刚健之姿，雄浑超逸之态，左右明末到清近三百年的书法，在我国书史上，也是有着开一代风气的显著地位。

董氏在书画创作上，发表了许多评论，对书画理论和表现技法，有独到见解，他一方面推崇和倡导“文人画”，力主书画相通。

提出“士人作画，当以草隶奇字之法为之，树如屈铁，山似画沙，绝去甜俗。”

他在绘画的笔墨上追求“生”“拙”、“真”、“淡”的趣味。

同时提出了“南北宗”之说，且扬“南”，抑“北”。

董氏一生，于书画用力最勤，又加以享有高寿，因而创作大量书画作品，除分布于京、津、沪、宁、辽、吉等博物馆外，也流传到了国外，在日本、美国及西欧各国，都收藏有他的作品。



<<董其昌书画收藏与辨伪>>

编辑推荐

《董其昌书画收藏与辨伪》：万卷名家收藏。



<<董其昌书画收藏与辨伪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>