

<<扬州八家书画收藏与辨伪>>

图书基本信息

书名：<<扬州八家书画收藏与辨伪>>

13位ISBN编号：9787806016046

10位ISBN编号：780601604X

出版时间：2004-4

出版时间：万卷出版公司

作者：马宝杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扬州八家书画收藏与辨伪>>

前言

清代是我国最后一个封建王朝。

由于政治、经济等因素的影响，其书画艺术成就又具有其特殊的风貌。

清代的书画艺术，在继承元、明传统基础上，文人画日益占据了画坛的主流，山水画与水墨写意画盛行。

画坛上流派纷呈，前所未有。

清代画坛，早期以王时敏、王鉴、王翠、王原祁为代表的“四王”画派，由于受到皇室的扶植，成为画坛上的正统派。

他们以摹古为主旨，崇尚董、巨及元四家，讲究笔墨情趣，技巧功力精深，但内容空泛，缺乏生气。与“四王”同时，在江南也曾出现一批反正统派的画家，如弘仁、髡残、石涛、朱耷及以龚贤为首的“金陵八家”。

他们在艺术上主张抒发个性，反对因循守旧。

他们的作品，感情真挚、强烈，风格独特、新颖，给画坛带来一派生机。

清王朝进入中期，从康熙末年到乾隆、嘉庆年间，绘画领域画家辈出，呈现出繁荣景象。

尤其在商业经济发达的扬州，掀起了一股新的艺术潮流，他们继承了石涛、八大反正统的精神，以更为革新的面貌出现在画坛上，这就是以扬州八家为代表的“扬州画派”。

扬州八家是在乾隆全盛时期活跃在扬州地区的几位职业画家，是一支与“四王”正统画家迥异的大师集群。

他们藉画抒发自己郁懣的心胸，比拟清高的人品，表达鲜明的个性。

其作品形式上不拘一格，有“狂放怪异”之趣。

具有比较深刻的思想和炽热的情感。

题材上是以“四君子”的梅、兰、竹、菊为主，画法上则以泼墨大写意为主。

扬州画派的艺术，对近现代花鸟画产生了深刻影响。

扬州八家，不但在绘画上追求“怪”，在书法上也力图变革。

他们敢于冲破帖学樊篱，自辟新路，有意识地从汉隶中汲取营养，并将绘画用笔融入书法，如黄慎的草书，汪士慎的隶书，高凤翰的左手书，都能突破旧规，自成一格。

尤其郑燮和金农，无论用笔、结体、布局都新颖独特。

扬州八家，具体指哪八位画家，说法不一，清末李玉莱在《瓯钵罗室书画过目考》中所列八人为：金农、黄慎、郑燮、李鲜、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘。

这一提法，为多数人所公认。

另外列入的画家还有华凸、高凤翰、边寿民、闵贞等，由于人数众多，故有“扬州画派”之称。

扬州八家，并非都是扬州人，高翔是地道扬州人，李鲜、郑燮是扬州府兴化县人，罗聘虽祖籍安徽歙县，但生于扬州，长于扬州。

其余四人，汪士慎是安徽歙县人，黄慎为福建宁化人，金农是浙江仁和人，李方膺是江苏南通人，但他们都流寓到扬州，并靠卖画为生。

他们彼此多属文朋画友，情笃谊深，志同道合，在思想倾向、艺术观点、审美情趣等方面，有许多共通之处，因而形成一个画派。

扬州八家在艺术上各有不同面貌和特有成就，但亦有很多相同或相近之处。

首先，他们有相近的生活体验和思想情感，他们大多出身于知识阶层，有的虽经过科举而从政，但终以卖画谋生，生活清苦。

其中金农、汪士慎、高翔、黄慎、罗聘终生不仕，郑燮、李鲜、李方膺一度任过小官，却都先后被黜。

他们愤懣官场的腐败，比较了解民间的疾苦，对炎凉世态深有体会，他们性情孤傲不羁，蔑视权贵，行为狂放怪僻，藉画抒发不平之气。

其次，他们在艺术上都重视个性发挥，力求创新。

长于水墨写意，强调主观意识，注意诗书画结合，以书法笔意入画。

<<扬州八家书画收藏与辨伪>>

八家的作品都具有较深刻的思想、鲜明的个性、耐人寻味的笔墨情趣和清新狂放的艺术格调。他们标新立异的精神给人以启迪，其艺术对后世水墨写意画的发展起到了积极作用。对于扬州八家，不仅深得当时扬州市民阶层和社会贤达的喜爱，也受到后世人们的尊崇与喜爱。当然，由于他们的叛逆行为，也受到正统派们的诋毁与压制，称八家为“八怪”，直至清末皇族显宦还常从民间购求“八怪”作品当成包装纸使用或随意毁弃。然而，历史是公正的，“扬州八怪”这一颇具挖苦意味的贬义词，竟在社会上演变成情意深长的尊称，备受世人青睐与崇敬，他们的作品流传国内，为世人争相购求，以致赝品伪作充斥流通领域，其作品也远播世界，为各国博物馆、艺术馆收藏，也为那些崇拜中国文化艺术的人士所收藏。

<<扬州八家书画收藏与辨伪>>

内容概要

《扬州八家书画收藏与辨伪》内容简介：清代是我国最后一个封建王朝。

由于政治、经济等因素的影响，其书画艺术成就又具有其特殊的风貌。

清代的书画艺术，在继承元、明传统基础上，文人画日益占据了画坛的主流，山水画与水墨写意画盛行。

画坛上流派纷呈，前所未有。

清代画坛，早期以王时敏、王鉴、王翠、王原祁为代表的“四王”画派，由于受到皇室的扶植，成为画坛上的正统派。

他们以摹古为主旨，崇尚董、巨及元四家，讲究笔墨情趣，技巧功力精深，但内容空泛，缺乏生气。

<<扬州八家书画收藏与辨伪>>

书籍目录

纵横超秒道李蝉瘦硬秀逸汪士慎犹奥古拙称金农潇洒练达清黄慎简括秀雅属高翔清劲奇崛郑板桥雄强痛快李千履渊淡精能说罗聘书画好艘藏与市场流通书画作伪与辨伪

<<扬州八家书画收藏与辨伪>>

章节摘录

插图：

<<扬州八家书画收藏与辨伪>>

媒体关注与评论

书评清代是我国最后一个封建王朝。

由于政治、经济等因素的影响，其书画艺术成就又具有其特殊的风貌。

清代的书画艺术，在继承元、明传统基础上，文人画日益占据了画坛的主流，山水画与水墨写意画盛行。

画坛上流派纷呈，前所未有。

清代画坛，早期以王时敏、王鉴、王翠、王原祁为代表的“四王”画派，由于受到皇室的扶植，成为画坛上的正统派。

他们以摹古为主旨，崇尚董、巨及元四家，讲究笔墨情趣，技巧功力精深，但内容空泛，缺乏生气。

与“四王”同时，在江南也曾出现一批反正统派的画家，如弘仁、髡残、石涛、朱耷及以龚贤为首的“金陵八家”。

他们在艺术上主张抒发个性，反对因循守旧。

他们的作品，感情真挚、强烈，风格独特、新颖，给画坛带来一派生机。

清王朝进入中期，从康熙末年到乾隆、嘉庆年间，绘画领域画家辈出，呈现出繁荣景象。

尤其在商业经济发达的扬州，掀起了一股新的艺术潮流，他们继承了石涛、八大反正统的精神，以更为革新的面貌出现在画坛上，这就是以扬州八家为代表的“扬州画派”。

扬州八家是在乾隆全盛时期活跃在扬州地区的几位职业画家，是一支与“四王”正统画家迥异的大师集群。

他们藉画抒发自己郁懣的心胸，比拟清高的人品，表达鲜明的个性。

其作品形式上不拘一格，有“狂放怪异”之趣。

具有比较深刻的思想和炽热的情感。

题材上是以“四君子”的梅、兰、竹、菊为主，画法上则以泼墨大写意为主。

扬州画派的艺术，对近现代花鸟画产生了深刻影响。

扬州八家，不但在绘画上追求“怪”，在书法上也力图变革。

他们敢于冲破帖学樊篱，自辟新路，有意识地从汉隶中汲取营养，并将绘画用笔融入书法，如黄慎的草书，汪士慎的隶书，高凤翰的左手书，都能突破旧规，自成一格。

尤其郑燮和金农，无论用笔、结体、布局都新颖独特。

扬州八家，具体指哪八位画家，说法不一，清末李玉莱在《瓯钵罗室书画过目考》中所列八人为：金农、黄慎、郑燮、李鲜、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘。

这一提法，为多数人所公认。

另外列入的画家还有华凸、高凤翰、边寿民、闵贞等，由于人数众多，故有“扬州画派”之称。

扬州八家，并非都是扬州人，高翔是地道扬州人，李鲜、郑燮是扬州府兴化县人，罗聘虽祖籍安徽歙县，但生于扬州，长于扬州。

其余四人，汪士慎是安徽歙县人，黄慎为福建宁化人，金农是浙江仁和人，李方膺是江苏南通人，但他们都流寓到扬州，并靠卖画为生。

他们彼此多属文朋画友，情笃谊深，志同道合，在思想倾向、艺术观点、审美情趣等方面，有许多共通之处，因而形成一个画派。

扬州八家在艺术上各有不同面貌和特有成就，但亦有很多相同或相近之处。

首先，他们有相近的生活体验和思想情感，他们大多出身于知识阶层，有的虽经过科举而从政，但终以卖画谋生，生活清苦。

其中金农、汪士慎、高翔、黄慎、罗聘终生不仕，郑燮、李鲜、李方膺一度任过小官，却都先后被黜。

他们愤懣官场的腐败，比较了解民间的疾苦，对炎凉世态深有体会，他们性情孤傲不羁，蔑视权贵，行为狂放怪僻，藉画抒发不平之气。

其次，他们在艺术上都重视个性发挥，力求创新。

长于水墨写意，强调主观意识，注意诗书画结合，以书法笔意入画。

<<扬州八家书画收藏与辨伪>>

八家的作品都具有较深刻的思想、鲜明的个性、耐人寻味的笔墨情趣和清新狂放的艺术格调。他们标新立异的精神给人以启迪，其艺术对后世水墨写意画的发展起到了积极作用。

对于扬州八家，不仅深得当时扬州市民阶层和社会贤达的喜爱，也受到后世人们的尊崇与喜爱。当然，由于他们的叛逆行为，也受到正统派们的诋毁与压制，称八家为“八怪”，直至清末皇族显宦还常从民间购求“八怪”作品当成包装纸使用或随意毁弃。

然而，历史是公正的，“扬州八怪”这一颇具挖苦意味的贬义词，竟在社会上演变成情意深长的尊称，备受世人青睐与崇敬，他们的作品流传国内，为世人争相购求，以致赝品伪作充斥流通领域，其作品也远播世界，为各国博物馆、艺术馆收藏，也为那些崇拜中国文化艺术的人士所收藏。

<<扬州八家书画收藏与辨伪>>

编辑推荐

《扬州八家书画收藏与辨伪》：万卷名家收藏

<<扬州八家书画收藏与辨伪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>