

<<世界陶瓷>>

图书基本信息

书名：<<世界陶瓷>>

13位ISBN编号：9787806016176

10位ISBN编号：7806016171

出版时间：2006-4

出版时间：万卷出版公司

作者：陈进海

页数：960

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界陶瓷>>

### 内容概要

本书作为国内首部以图文方式记录世界陶瓷艺术发展过程的《世界陶瓷》，是国家“十五”重点图书。

经作者与十几位陶瓷专家的潜心研究与广泛取材，历时两年，于2002年完成稿件的文字创作。2003年，出版社责任编辑利用一年时间走访取材，拍摄8000余幅国内外经典陶瓷图片。

当我们的祖先学会用火的时候，便开始将土与火结合，制成了方便他们生活的各种不同形状的器皿，后来，这些器皿被我们称为“陶器”。

随着各地不同时期的政治、经济、文化的变革，各地域的陶瓷艺术风格也开始产生不同的变化，于是就出现了今天我们看到的中国青花、朝鲜镶嵌、希腊几何纹样、埃及研光、英国锡釉等世界各地的珍品。

《世界陶瓷》正是向读者们讲述了从远古文明到近现代时期世界各地的陶瓷艺术文化的演变与发展，汇集了人们难得一见的世界陶瓷经典作品。

<<世界陶瓷>>

作者简介

## &lt;&lt;世界陶瓷&gt;&gt;

## 书籍目录

## 七 朝鲜中古文明与清新文雅娴静疏逸的陶瓷艺术（约200年-20世纪初）

- 高句丽·百济陶器（朝鲜半岛三国时代）
- 百济陶器（朝鲜半岛三国时代）
- 伽耶陶器（朝鲜半岛三国时代）
- 新罗陶器（朝鲜半岛三国时代）
- 砖瓦（朝鲜半岛三国时代）
- 陶制明器（朝鲜半岛三国时代）
- 素陶·印纹陶（新罗时代）
- 印纹陶（新罗时代）
- 印纹陶·釉陶（新罗时代）
- 瓦当·平瓦·画像砖·明器（新罗时代）
- 青瓷印纹·刻纹器（高丽时代）
- 青瓷印纹·透雕·黑花器（高丽时代）
- 青瓷塑形器（高丽时代）
- 青瓷镶嵌水注（高丽时代）
- 青瓷镶嵌碗（高丽时代）
- 青瓷镶嵌杯·盒·钵（高丽时代）
- 青瓷镶嵌壶·盒·瓶（高丽时代）
- 青瓷镶嵌瓶（高丽时代）
- 白瓷·白瓷镶嵌（高丽时代）
- 其他瓷器（高丽时代）
- 剔刻·镶嵌·印花粉青砂器（李朝）
- 剔刻·镶嵌·印花粉青砂器（李朝）
- 剔刻·铁绘·刷粉粉青砂器（李朝）
- 白瓷（李朝前期）
- 白瓷镶嵌（李朝前期）
- 青花瓷（李朝前期）
- 白瓷·白瓷铁绘（李朝中期）
- 青花铁绘瓷·铁釉瓷（李朝中期）
- 青花瓷（李朝中期）
- 白瓷·青花瓷（李朝中期）
- 青花瓷（李朝后期）
- 青花辰砂瓷（李朝后期）
- 辰砂彩绘（李朝后期）
- 镂雕·铁釉瓷（李朝后期）

## 八 日本中古文明与贴近生活的陶瓷艺术（约400年-19世纪末）

## 九 东南亚中古文明与质朴的陶瓷艺术（约100年-20世纪初）

## 十 中古文明的伊斯兰世界与西亚、北非的陶器艺术（约661年-19世纪）

## 十一 中古文明的基督教世界与欧洲的陶瓷艺术（约324-19世纪末）

## 第4章 近现代文明·理性与个性·陶瓷艺术的繁荣与变革

## 图集后记

<<世界陶瓷>>

章节摘录

插图：

## <<世界陶瓷>>

### 编辑推荐

陶瓷乃“水火既济而土合”，可谓土与火的艺术。

土，遍及各地，可谓万物之本；火，焚朽催新，可视自然之魂。

土火交融，烧结成器，供人实用，还可观赏，展露着人类创造性的无穷智慧，留存着物态化的人之万般情愫。

本图集试图构建一座书架上移动的“世界陶瓷陈列馆”，以方便读者浏览，并直观人类创造的陶瓷艺术遗产，进而对于不同历史时期、不同地域或国家的陶瓷艺术及其样式和风格，能有较为清晰的认识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>