

<<徽州古董藏鉴>>

图书基本信息

书名：<<徽州古董藏鉴>>

13位ISBN编号：9787806016299

10位ISBN编号：7806016295

出版时间：2004-8

出版时间：万卷出版(原辽宁画报)出版社

作者：黄川木

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徽州古董藏鉴>>

前言

珍藏古玩杂件 陈列文史精华 “一生痴绝处，无梦到徽州”。

徽州人文盛起，蜚声海内，被誉为“东南邹鲁”。

徽州文化是中华多元文化的大系统的一个子系统，与中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、闽粤文化等异彩纷呈，各具特色的地域文化，构成绚丽多姿的华夏文化。

徽州文化实质是中华文化在徽州特定地域、特定时期独具特色的生动体现，是中华文化在徽州的一种深厚历史沉淀。

徽州自古嗜商，重儒致艺。

徽州民间是一个珍藏华夏史料的宝地，足研究域内外器物发迹的渊源。

斗转星移，岁月流逝，民间收藏的家世珍宝，如铜器、陶器、玉器、书画、碑帖、工艺品等，散分万家，失流日渐。

古玩，沉积一个时代精彩的文化；杂件，连缀一条璀璨永恒的天河。

真史难觅，迹失难复，宝损难估。

历史长者，躬身长嘘，尽情呼唤：拯救文物。

古史的撩拨，摇动古歙南麓有志青年黄川木先生的心弦，情不自禁奏起珍藏民间古玩的乐章。

步履深深，脚印沉沉，与伉俪黄美丽志同道合，踏上徽州古道，走进徽域内外的民间，行车经商，互为供养，倾心尽囊，收藏古玩。

于1996年，健步迈入古歙文化城，于2001年在徽园创办“新安历代文物陈列馆”，得到我国著名书画家、安徽书协名誉主席陶天月先生和中国书法家协会理事、安徽省文联副主席刘天明先生的鼎力支持，欣然泼墨，题写馆名，为徽园添上一道珍馐，为鉴史画上一道风景线。

<<徽州古董藏鉴>>

内容概要

《徽州古董藏鉴》内容简介：徽商富庶，人文风气浓厚，徽州素有“文化之邦”的赞誉。明清两代，各类古迹文物颇多，徽州收藏玩赏古玩之风日甚，便出现了人人收藏鉴赏之传闻。古化石是一份生物进化的自然档案，古玩物是佐证辉煌灿烂的文明史料。

近些年以来，随着文化艺术的拓掘，珍贵人文魅力的文物，价值日增，各种古玩物均上升成“鉴赏历史”的热门话题。

一时四方商客和收藏者们纷至沓来，步入古深文化层，争相购求，护存绚丽多姿的史料，大有搜罗殆尽之势。

为便于探究史实，笔者立志珍藏古文化，收藏本土珍贵文物。

在收藏领域，我刚涉入，是一名学生，书本是吾的恩师，古玩是吾的密友。

古玩市场那些文玩复、仿制品与国家博物馆所藏的真（精）品，成为我目睹的实物、鉴赏的标本、辨识的向导。

以管之见，多数古董有真必有假，在鉴定时做到虚心、恒心、信心，多看、多问、多比。

任何古董，只要经过修整调色后的型制、色调、质地，均与原器不可能完全相同，总有差异，并或多或少的丧失了原作的风貌和特征。

<<徽州古董藏鉴>>

作者简介

黄川木，字庶民，号知非主人，又号人人见，1970年3月出生于徽州歙县革命老区英坑村。从小受祖辈徽商遗风的熏陶；上中学时（1986年），协助家人在村里首家办起蔬菜经营便民店；接着又增项经营猪肉销售和百货商店，并初步筹备资金购买营运客车。1988年6月中学毕业，在人生的十字路口毅然作出抉择，放下学业，从事驾驶业。因资金有限便先从事旧货车运输行业，直到1991年才改为客运服务营业，方便于民。在家乡因多做好事，善于多种经营，发展经济，退耕还林，将自己所有的土地全部种植山核桃、板栗等果树，率先走上脱贫致富的道路，故1992年8月加入中国共产党。1996年由营运客车改换为出租车营业，一家人并进城落户。在歙县城于1998年创办黄山大学士许国山货旅游食品开发中心（“许国”文字及大学士“石坊图案”后经中华人民共和国国家工商行政管理局商标局注册）。随着交往面扩大，日见客商及收藏者把古玩当成“鉴赏历史”的热门话题，并萌生收藏古董的念头。随着时间的推移，藏古家业愈来愈大。2001年3月，在徽园以首家个人的方式，创办“新安历代文物陈列馆”，当时被《新安晚报》、《黄山日报》、安徽电视台、黄山电视台、歙县电视台等新闻媒体先后对其藏品作过介绍。在同年国庆节期间，因《黄山日报》介绍及该馆挂牌免费展，得到国内外游客的好评。不经风雨，哪能见彩虹；不经严寒，哪能见春天。吃尽苦中苦，勇立改革潮头三十五载，珍藏古玩一千余件，著书立说，不怕艰难，把人生在世纪初年，推向一个新的坐标点，为徽州文化添上秀丽的一笔。

<<徽州古董藏鉴>>

书籍目录

卷首语(代序)作者小传绘画书法文房四宝木器古代建筑雕塑——木石砖雕刺绣辕门官封户部执照监照
提塘官报军功牌邮票实寄封礼封托带封盐照印章漆器七品官帽兵器陶瓷器珍珠珊瑚玉翠天然宝玉石与
人造宝玉石玛瑙琥珀金银器铜器鍍金钱币料制鼻烟壶等革命遗物古生物化石后记

章节摘录

插图：古今中外，民谣说：“黄金易得，田黄难求！”

”确属事实，故价值往往超过金玉数倍，被推崇为“石帝”！

田黄石，其色泽温润可爱，肌理细密，出产于中国福建省福州市北部山区的寿山乡的一条约一千多米长、宽二百多米的山溪内，为脱离石脉而独立成块，长期埋于沙土之中，是“无根而璞，无脉可寻”的石材。

田黄石分上坂、中坂和下坂三个地段组成，上坂是靠溪水上游地区，这儿出产的田黄石透明度高，有通灵感，颜色以略显微黄的白色调为主。

由于上游的水源好，出产的田黄石犹似玻璃一样光泽明亮。

田黄石的上品称“银裹金”和“田白石”，出自上坂区。

中坂位于溪河的中间部分，所产之石大多标准而规范，而且石质洁净温润，色泽浓重，石中的萝卜纹理清晰，田黄石中的“田黄凉石”、“金裹银”、“橘皮红”、“黄金黄”、“枇杷黄”、“鸡油黄”等极品，大多产于此坂。

下坂因处坑头一带，缺乏水冲浪蚀，故石质透明度较差，多为桐油色、暗赭色，纹理较粗。

我国一千三百多年以前，已有人开始利用田黄石作为石材，雕刻成各种作品。

由于它的成品至清中期才开始流传民间，故我们要收藏明代和清早期时的田黄作品，难度极大。

民国以前的人说：“一两田黄等于十两金”，是有理由的。

现今的田黄产地已近于绝产，故上品的田黄，只会愈来愈少，故愈发珍贵。

田黄石的品种极多，较为珍贵的石头有田黄冻石、银裹金、田白石、黑皮田、金裹银、鸡油黄和橘皮黄七种。

黑皮田，亦名“乌鸦皮”，色泽多为桂花色，外皮如漆似炭，利用此石雕刻作品，外表黑皮和里面的黄色或红色，反差尤为强烈。

图46是明末清初“椭圆形乌鸦皮田黄砚”。

后记

徽商富庶，人文风气浓厚，徽州素有“文化之邦”的赞誉。

明清两代，各类古迹文物颇多，徽州收藏玩赏古玩之风日甚，便出现了人人收藏鉴赏之传闻。

古化石是一份生物进化的自然档案，古玩物是佐证辉煌灿烂的文明史料。

近些年以来，随着文化艺术的拓掘，珍贵人文魅力的文物，价值日增，各种古玩物均上升成“鉴赏历史”的热门话题。

一时四方商客和收藏者们纷至沓来，步入古深文化层，争相购求，护存绚丽多姿的史料，大有搜罗殆尽之势。

为便于探究史实，笔者立志珍藏古文化，收藏本土珍贵文物。

在收藏领域，我刚涉入，是一名学生，书本是吾的恩师，古玩是吾的密友。

古玩市场那些文玩复、仿制品与国家博物馆所藏的真（精）品，成为我目睹的实物、鉴赏的标本、辨识的向导。

以管之见，多数古董有真必有假，在鉴定时做到虚心、恒心、信心，多看、多问、多比。

任何古董，只要经过修整调色后的型制、色调、质地，均与原器不可能完全相同，总有差异，并或多或少的丧失了原作的风貌和特征。

收在这本小册里的古玩，是我从近几年所收藏的一千余件藏品中筛选出的。

今见的成果，功勋的根基一半属于我，另一半属于志同道合的伉俪黄美丽，她爱自己生活的小家庭，更爱历史文明的大家庭。

在收藏活动中，我要感谢歙县的古玩商人方信仰，他给了我很大的帮助；我特别要感谢歙县当代字画收藏家庄永明先生，他帮我找到很多的编写时所需资料；我更要感谢歙县唐里学校苏鲁豫皖中语会会员的方辉利老师，他最后把好我的初稿文字关，以及审校、编写卷首语。

<<徽州古董藏鉴>>

媒体关注与评论

卷首语（代序）“一生痴绝处，无梦到徽州”。

徽州人文盛起，蜚声海内，被誉为“东南邹鲁”。

徽州文化是中华多元文化的大系统的一个子系统，与中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、闽粤文化等异彩纷呈，各具特色的地域文化，构成绚丽多姿的华夏文化。

徽州文化实质是中华文化在徽州特定地域、特定时期独具特色的生动体现，是中华文化在徽州的一种深厚历史沉淀。

徽州自古嗜商，重儒致艺。

徽州民间是一个珍藏华夏史料的宝地，足研究域内外器物发迹的渊源。

头转星移，岁月流逝，民间收藏的家世珍宝，如铜器、陶器、玉器、书画、碑帖、工艺品等，散分万家，失流甘渐。

古玩，沉积一个时代精彩的文化；杂件，连缀一条璀璨永恒的天河。

真史难觅，迹失难复，宝损难估。

历史长者，躬身长嘘，尽情呼唤：拯救文物。

古史的撩拨，摇动古歙南麓有志青年黄川木先生的心弦，情不自禁奏起珍藏民间古玩的乐章。

步履深深，脚印沉沉，与伉俪黄美丽志同道合，踏上徽州古道，走进徽域内外的民间，行车经商，互为供养，倾心尽囊，收藏古玩。

于1996年，健步迈入古歙文化城，于2001年在徽园创办“新安历代文物陈列馆”，得到我国著名书画家、安徽书协名誉主席陶天月先生和中国书法家协会理事、安徽省文联副主席刘天明先生的鼎力支持，欣然泼墨，题写馆名，为徽园添上一道珍馐，为鉴史画上一道风景线。

黄川木先生智涵深厚，有一个超前意识的头脑，有一双锐利洞察的眼睛，有一张和善会道的嘴巴，有一颗真情纯洁的心灵，勇立改革潮头，经商驰骋，多种经营，弘扬古文化，护存古物品，是珍藏鉴宝的专家，是新世纪徽商典型的代表。

黄川木先生，藏古赏玩，注文立解；尊重史料，客观科学；鉴明真贋，疑则立标；贵至国宝，普及家珍。

以简洁优美、开拓较深的文字，配上予人临境的珍贵图片，冀以概括提炼中华文化独特灵性和韵致。

一帧帧古色古香的图片，一篇篇隽美准确的文字，散发吻合史学典雅的魅力。

“古生物化石”、“古建三雕”、“文房四宝”、“器具铭刻”、“工艺美术”，诸篇分类，黄先生以密集艺术知识，散文类文采，厚实文化读物思想，集众之所长，以解说笔法融会贯通，使读者耳目一新，并得到了歙县文化局局长范海生先生和安徽省政协常委文史资料委员会副主任郭因先生的肯定和赞誉，悬笔挥毫，题写书名。

尊敬的读者，打开书卷，让我们共进“新安历代文物陈列馆”古玩杂项藏鉴大观园，穿越时空隧道，在已经历的文明飞跃点作一番思接万载、精骛八极、饶有趣味的神游吧。

方辉利

二〇〇四年元月十二日

<<徽州古董藏鉴>>

编辑推荐

《徽州古董藏鉴》是由万卷出版公司出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>