

<<慧眼识宝>>

图书基本信息

书名：<<慧眼识宝>>

13位ISBN编号：9787806017241

10位ISBN编号：7806017240

出版时间：2005-5

出版时间：万卷出版公司

作者：薛继军

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<慧眼识宝>>

### 内容概要

《慧眼识宝1》通过讲述中央电视台记者深入古玩市场和古玩仿制现场进行采访的过程，揭露当前古玩市场上的各类造假之谜，并请陈增弼、韩伟、戴志强、姜宝莲、毛晓沪、杨敬荣、郭立鹤等专家介绍鉴别真伪的方法。

历史的财富，艺术的瑰宝。

一枚古钱币唤醒沉睡的古墓，一件三彩勾画出往昔的辉煌；一朝错过，十年追寻。

一旦走眼，半生痛悔。

古玩市场暗潮涌动，谁能知晓其中制假黑幕。

如何练就一双识宝的慧眼。

<<慧眼识宝>>

书籍目录

前世今生老家具收藏热潮悠久历史木纹魅力家具市场留神陷阱作伪手段神奇榫卯品相一流气韵天成练就眼力民间家具孔方传奇一枚铜钱唤醒沉睡的古墓古币史话一本假钱谱一枚奇怪的钱钱文神韵鉴真伪十年追寻的钱缘淘陶陶俑事件走进南石村陶俑事件大白天下

## &lt;&lt;慧眼识宝&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘木器容易上包浆，而且包浆层较厚。

真正的老家具，皮壳非常柔和，木质的纹理自里透外，色泽有一种苍老感，一擦就会显示出光泽。而作旧的家具，是用很细的砂纸一遍一遍地打磨木头表面，然后再打蜡擦油，有的甚至用皮鞋油之类的劣质材料，皮壳光泽呆板。

用手触摸真品的皮壳，感觉十分温润，而作旧的则有阻涩之感，还有怪味。

传统古典家具的制作中，有“三分做工，七分打磨”的说法。

在古时，师傅做好家具后，学徒要负责对家具进行打磨，常常一磨就是数月，有的紫檀家具甚至是用竹片一点一点刮磨出来的。

这种打磨功夫细致入微，深陷之处，都能够打磨得非常光滑柔润。

而新仿的家具，大多数是用机械打磨，外凸的和平整部位可以抛光得如同镜面一般，但在坑坑洼洼里，机械就无能为力，必定会留下毛糙痕迹。

还有，由于材质的硬度不足，再打磨也不会起光泽。

老家具还有一个特征。

家具使用时间长了以后，因为地卜有潮气，椅子的腿部会泛白，蜡也掉了。但是这也不是绝对的。

有一位研究家具的学者一生痴迷古家具。

他也是稍有空闲便去古家具市场转悠。

有一次他买过一把交椅，交椅底下也都是泛白的，卖主说是真正的老家具。

但是回家以后，他觉得椅子比较脏，就拿出抹布打算擦一擦。

可擦了几下椅子腿的白全都掉了，最后整个椅子变成一样的颜色了。

他才发觉这是件新做的。

于是他开始研究家具作旧的一些方法。

他发现原来是作旧者把椅子腿部涂抹上白色和乳胶的混合物。

另外家具长期使用，腿部都有被冲击的痕迹。

作假者会怎么办呢？原来他们在做好各个部件后，组装之前，先把椅子腿单独拿到沙子堆来回磨，磨出冲击的痕迹。

紫檀和黄花梨等所有的硬木家具，刚做好都有一种生茬之感。

作旧者就把生石灰调成膏，把家具表面涂满了生石灰。

利用石灰的碱性，把木头表面新的感觉咬掉了，最后再拿清水冲洗。

P14

<<慧眼识宝>>

编辑推荐

历史的财富，艺术的瑰宝。

一枚古钱币唤醒沉睡的古墓，一件三彩勾画出往昔的辉煌；一朝错过，十年追寻。

一旦走眼，半生痛悔。

古玩市场暗潮涌动，谁能知晓其中制假黑幕？

如何练就一双识宝的慧眼？

请跟随央视记者一起采访那些仿制高手，再听听专家的意见吧！

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>