

<<慧眼识宝>>

图书基本信息

书名：<<慧眼识宝>>

13位ISBN编号：9787806017258

10位ISBN编号：7806017259

出版时间：2005-5

出版时间：万卷出版公司

作者：薛继军柯伟兵

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<慧眼识宝>>

内容概要

《慧眼识宝2》通过讲述中央电视台记者深入古玩市场和古玩仿制现场进行采访的过程，揭露当前古玩市场上的各类造假之谜，并请单国强、梁江、张淑芬、杜西松、刘劲、赵顺义等专家介绍鉴别真伪的方法。

历史的财富，艺术的瑰宝。

一枚古钱币唤醒沉睡的古墓，一件三彩勾画出往昔的辉煌；一朝错过，十年追寻。

一旦走眼，半生痛悔。

古玩市场暗潮涌动，谁能知晓其中制假黑幕。

如何练就一双识宝的慧眼？

书籍目录

鉴墨拍卖行再掀波澜/2虞世南和《汝南公主墓志》/4两幅作品孰真孰假/7专家细说作伪手段/12初步论断是虞世南的真迹/15新的发现/16最后的结论/25青铜器诞生记青铜器时代/28市场上的青铜器/31孟宪忠要造长信宫灯/35长信宫灯制作流程/39铭文辨真伪/43几可乱真的长信宫灯/50赌翠赌石由来/52玉石之王/54地质成因/57价以质分/61鉴别真伪/64翡翠时尚/67绿色精灵/69方寸乾坤邮票的由来/72邮票造假种种/76邮票坚定要依靠科技手段/81邮票的防伪和辨伪/86

章节摘录

参加鉴定的专家之一、故宫博物院研究员张淑芬介绍说：明代以前的书法绘画应当用的是明代以前的墨，那都是非常优良的墨汁。

清代乾隆以后，墨汁就没落了，它真的配方就不如以前了，所以在墨色上，也不如以前，因为什么呢？一点如漆，说墨色特点一点如漆，说我们的墨色是永久不褪，这是我们古代有序流传下来的笔墨纸砚的一些特点。

正是因为墨从明代以后逐渐地衰落，从而为专家们鉴定书法的大致年代奠定了物质基础。

《汝南公主墓志》既然是初唐的作品，又处在中国古代制墨业发达的时期，那它的墨色也应该呈现“泽而有光、一点如漆”的特点，这样才能证明它使用的是明代以前的墨。

那事实上它又是怎样的呢？展现在专家面前的墨色却是：发乌，没有好墨那种透明的特点！由此，鉴定的专家们是否可以从这点，来判断这幅《汝南公主墓志》是使用了明代以后的墨而书写出来的赝品。而上海博物馆收藏那幅作品的墨色没有问题，那它就是真品吗？然而，专家们却迟迟没有下这个结论。

这是因为，他们看到《汝南公主墓志》作品每个字笔画边缘上的墨色都显得坚硬，而这些又是年代久远的表现。

由于纸张会随着时代的远去而有所收缩，字的笔画也会随着收缩，墨色也就显得坚硬了。

<<慧眼识宝>>

编辑推荐

历史的财富，艺术的瑰宝。

一枚古钱币唤醒沉睡的古墓，一件三彩勾画出往昔的辉煌；一朝错过，十年追寻。

一旦走眼，半生痛悔。

古玩市场暗潮涌动，谁能知晓其中制假黑幕？

如何练就一双识宝的慧眼？

请跟随央视记者一起采访那些仿制高手，再听听专家的意见吧！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>