

<<古玩指南>>

图书基本信息

书名：<<古玩指南>>

13位ISBN编号：9787806017456

10位ISBN编号：7806017453

出版时间：2006-1

出版时间：辽宁画报

作者：赵汝珍

页数：115

字数：106000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩指南>>

前言

本编于九月二十三日第一次出版，原印五百部，未兼旬即完全售罄。

此种结果绝非本编之成功，乃证明社会人士对于古玩著述需要之迫切也。

盖购阅诸君十分之十对于本编之内容并不明悉，只凭标名以购买。

设作者为骗术家，托此美名以欺世，则此计可谓售矣。

惟作者自认非骗者，亦非藉此以图利，因社会如此乏欢迎，非惟不以为欣幸，反感觉十二分之愧怍。

盖作者初未料及社会人士对于古玩如此之重视。

故仓卒成书，冒昧问世。

在作者原意以为汇论古玩从无专书，用抛砖引玉之方法诱起考古大家之注意，本编仅为引子，是非美恶固无重大关系。

故编述时并未十分努力，着手于去年十月，完竣于今年三月。

前后仅半年。

且系公余之后抽暇为之，实际所用之时间更为有限，所有内容仅取之既有之参考书及记忆之事例，并未多方考求，以致取材简略，叙述凌乱，甚且舛错失实，诸所不免，殊觉愧对读者诸君之热诚，嗣后必特别研讨，以期集述较善之著录用副同好者之雅意。

惟编述本书有困难之点二：一、凡中国考古诸书皆为过去文字，其词句多佶屈聱牙，今人不易诵读，作者又不敢擅为变易以掠古人之美。

故本编中凡文字艰涩之处皆引用古书之原文，务希阅者耐心读之，切勿疑及作者之故为高深也。

二、本编最重要之特点在揭穿伪作古玩之黑幕，惟作伪之术由来已久，已成为社会上一种特殊之职业，虽受骗者不少，然因此赖以生者亦有多人。

作者站在发扬古玩立场上极应全盘照直披露，以肃清整理国故之障碍，但为人道计，似又不便直接揭穿以剥夺彼辈一线之生机，故关于作伪之举例率多隐约言之，会心人于字里行间亦可求得其实况，切勿疑及作者调查之不实也。

<<古玩指南>>

内容概要

《古玩指南：铜器》选编了赵汝珍《古玩指南》系列中的《铜器》、《占铜鉴定辨》、《宣炉》、《宣德考证辨》、《古铜镜》和《古镜考证辨》的部分内容。

铜器原为古代国家重器，有非常重要的考古价值。

早期的铜器体现了当时社会文化的特点，一些重要的历史事件也都是通过铜器的铭文得以流传。

今天能够见到的铜器也大多是重要的出土器物。

而宣炉由于历史原因而少有存世，对其研究的资料也比较少见。

铜镜则是古代较常见的日用品。

《古玩指南：铜器》对有关铜器的内容进行了详细梳理，集中展示了作者对铜器本身及相关历史文化的研究和认识。

全书对爱好者了解铜器的工艺、源流、作伪、鉴别以及评价有全面的帮助，对宣炉和铜镜的专题论述则以很强的针对性突出了收藏者关注较多的问题。

<<古玩指南>>

书籍目录

《古玩指南》再版自序
《古玩指南续编》自序
《古董辨疑》自序
铜器
铜器源流
古铜器名释略
古铜器之仿制
古铜器之伪制
古铜器之鉴别
铜器之评价
古铜鉴定辨
宣炉
宣炉概述
宣炉何以必炼
宣炉之仿制
宣炉之伪制
宣炉之鉴别及价值
宣德炉谱辨
古铜镜
铜镜概述
古铜镜之伪制
古铜镜之鉴别
古镜考证辨
后记

<<古玩指南>>

章节摘录

插图：紫锈甚难，相真正紫锈最不易遇，普通所见之紫锈多系红锈变黑类紫色耳。

紫锈之成于金，成本甚贵，而世人之视紫无异他色，故仿者甚少也。

若仿玻璃锈，则仍须另加材料，其法有二：一系先将紫胶合松香化为流质，再将欲仿颜色所用之物调于其内，如仿绿锈即用铜，绿红锈即加铁屑等，用力搅匀，使铜屑、铁屑均融化无迹，再涂于器上，即成玻璃锈矣；另法则用白矾代替紫胶与松香，其做法相同，其成就相同。

仿作他色则稍费手续。

如作蜡茶色，须用水银杂以锡末，即世所用之磨镜药也，涂于器上令匀，然后用酃醋调钢砂末，用笔蘸之敷于器上，则发生一种化学变化，俟其变如蜡茶色时，急急投入新汲之水中浸之，即成蜡茶色矣。

如变翠色，水浸后，然后用糯稻草烧烟熏之，并以布擦令光莹，棕刷刷之，如斯则与古器之人世多年者毫无二致。

其仿朱砂者，则以漆调朱砂末涂于器上，干固后亦与真者无异。

仿黑漆古色亦有用黑泥抹以电镀者。

仿流金之法亦甚易，即先用造伪锈法将锈造成，然后将物磨光数处，抹上杏干熬成之粥，经数旬之久将杏干洗去，其器上即有金色，与古器之流金者完全无异。

如用黄铜器仿作尤易成功。

至仿镀金之法较此稍难，其系先镀金一层，然后用铁压机将金压出亮光，用硝镪水涂于器上数处，不可遍涂，将盐敷于有硝镪水之处，然后将此器裹于硝镪水与盐掺和之黄土内，同埋于地下，经过三伏之后再行挖出，将浮土拭去，所成之锈即与镀金无异。

<<古玩指南>>

后记

《古玩指南》正式出版时，赵汝珍称之为“编述”之作，表明总结并继承了业内人士积累下来的经验和优秀的成果，所谓的“不略古人之美”之意。

今天，在我们重新整理这部凝聚了前人大量智慧的著述时，也希望最大程度上传承这些成果。

全书的整理正是秉承了这种思路，坚持“述而不作”的原则，尽量将原汁原味的《古玩指南》呈现给读者。

经过几个月的努力，终于完成了《古玩指南》、《古玩指南续编》及《古董辨伪》的重新整理工作。

这是一个趣味和痛苦交织的过程，赵氏提供的大量系统知识本身就很有意思，他的行文又时时夹杂着个人的表情；完全像一个行业的痴迷者坐在你的对面讲话，所以充满了趣味；另一方面，20世纪三四十年代，文言正在向白话过渡，赵氏无疑也受到各种语言方式的影响，加之全书的专业性较强，对其进行合理的标点颇费工夫，而选取合适的图片进行说明更是对我们的一种考验。

<<古玩指南>>

编辑推荐

《古玩指南:铜器》：保留了赵氏特有的易懂而不失古雅的文字添加了原著所需的精美而不失简洁的图片原著的略显零乱经过了重新整理白话版的遗珠之憾得以完整留存一添一留之间完成了新版本的超越

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>