

<<辽代乐舞>>

图书基本信息

书名：<<辽代乐舞>>

13位ISBN编号：9787806018057

10位ISBN编号：7806018050

出版时间：2006-7

出版时间：万卷出版公司(原辽宁画报出版社)

作者：巴景侃

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;辽代乐舞&gt;&gt;

## 前言

巴景侃教授《辽代乐舞》书稿是辽宁省教育厅2004年为数不多的舞蹈学科科研项目，也是沈阳音乐学院舞蹈学院“十一五”规划系列教材之一。

初读书稿，心中不由一震，此书集辽代舞蹈、音乐、绘画、雕塑于一体，呈现出美轮美奂的图像以及深入浅出的文字描述，使人不忍放手。

再读便觉得如入辽代历史知识的洋流。

难能可贵的是，《辽代乐舞》中不仅有乐、舞艺术独到的研究成果，而且运用图像学研究舞蹈史学获得的学术成果是前无古人的，其中涉及到辽代的政治、经济、文化等方面的研究也颇有建树。

作为沈阳音乐学院舞蹈学院的院长，巴景侃老师多年的朋友（不懂舞蹈的朋友）为巴老师多年对教学苦苦追求的精神和对舞蹈事业执著的爱而喜悦和自豪，更祝贺他在这一领域里所取得的令人瞩目的成就。

喜欢舞蹈史学的朋友和学者不妨读读此书，会有收益的。

巴景侃教授是专门从事芭蕾舞教学的专家，而能够写出《辽代乐舞》专著，完全得益于他的广泛兴趣。

诸如喜爱文学、书画和收藏古玩。

他把收藏的乐趣不是体现在“孔方”之中，而是“玩”出知识、“玩”出学问。

正是这种多方面的学术修养和艺术视野，无疑为撰写这部专著打下了难得的基础。

为完成这部专著，他曾花费大量的业余时间搜集资料、查阅史典；并多次去内蒙、山西、河北和辽宁等地博物馆、文管所，以及新近考古发现有关辽代乐舞图像的地方，做艰苦的调查研究工作，做出独到的有价值的学术判断。

如果没有以上付出的努力，是很难写出辽代乐舞的文化构成和乐舞审美取向的。

半个多世纪以来，我国舞蹈学术界在中国舞蹈史，特别是古代舞蹈史领域的研究中取得了令人瞩目的进展和成就。

## <<辽代乐舞>>

### 内容概要

《辽代乐舞》是辽宁省教育厅2004年为数不多的舞蹈学科研项目，也是沈阳音乐学院舞蹈学院“十一五”规划系列教材之一。此书集辽代舞蹈、音乐、绘画、雕塑于一体，呈现出美轮美奂的图像以及深入浅出的文字描述，使人不忍放手，读起来如入辽代历史知识的洋流。难能可贵的是，《辽代乐舞》中不仅有乐、舞艺术独到的研究成果，而且运用图像学研究舞蹈史学获得的学术成果是前无古人的，其中涉及到辽代的政治、经济、文化等方面的研究也颇有建树。

## <<辽代乐舞>>

### 作者简介

巴景侃，中国舞蹈家协会会员、辽宁省芭蕾舞协会副会长。  
中国青少年艺术大赛、舞蹈“桃李杯”比赛第五、六、七届评审委员会委员。  
现任沈阳音乐学院舞蹈学院学术委员会委员，硕士研究生导师、教授。  
1960年毕业于辽宁省舞蹈学校，同年入辽宁歌舞团任舞蹈演员。  
1972年调沈阳音乐学院从事舞蹈教育至今。  
多年来，教授了中专、专科、本科、夜大等几百名学生。  
如今他们已成为专业文艺团体的骨干和主要演员，其中多人获国内、国外大奖。  
本人曾多次获文化部颁发的优秀园丁奖和国外颁发的优秀指导教师奖。  
除正常教学外，曾有多篇论文公开发表，并出版论文集《巴人说舞》和学术专著《古典芭蕾基本助训  
练教学法》等著作。  
其业绩被收录在《中国专家大辞典》和《世界华人文学艺术界名人录》中。

## <<辽代乐舞>>

### 书籍目录

第一章 概述第二章 辽代乐舞艺术第一节 辽代乐舞文化的艺术形式第二节 辽代宗教乐舞艺术第三节 诸  
国乐第三章 辽代乐舞的审美取向第一节 辽代乐舞的自娱性第二节 辽代乐舞的艺术性第四章 辽代乐舞  
与唐、宋乐舞之比较第一节 与唐代乐舞之比较第二节 与宋代乐舞之比较第五章 辽代乐舞研究的启示  
后记参考书目

## &lt;&lt;辽代乐舞&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：生活在我国古代广阔大草原上的契丹人，是个能歌善舞的民族。

由于契丹族是个游牧民族，因此，那辽阔的草原和闲适的游牧生产方式，使之形成粗犷豪放，极富原始美、野性美的民族民间舞蹈。

契丹称辽之后，植根辽国本土，表现本民族生活是辽代乐、舞的基本特征，也是辽代乐、舞之所以有强大生命力和艺术感染力的根本原因。

传世辽肖总管的《契丹风土歌》中，生动地描述了契丹人草原乐舞的盛况：契丹家住云沙中，耆车如水马如龙。

春来草色一万里，芍药牡丹相间红。

大胡牵车小胡舞，弹胡琵琶调胡女。

一春浪荡不归家，自有穷庐障风雨。

宋代王安石有“涿州沙上饮盘亘，看舞春风小契丹”，更是脍炙人口的千古绝唱。

现存辽代文物和近几年的出土文物中，特别是墓葬壁画和建筑图案装饰上以及生活用品上，保存了极为丰富的辽代乐舞资料。

契丹是一个善于吸收外族文化遗产的民族，乐舞除本民族乐舞外，还有其他民族特别是中原汉族乐舞。

契丹贵族建立辽朝后，继承了后晋汉族的雅乐、燕乐等乐舞体系，为此，契丹乐舞随契丹民族走向多姿多彩的世界。

为其民族精神生活带来了勃勃生机。

辽太祖耶律阿保机八年（914年）正月，平定诸弟之叛乱，“有司鞫党三百余人，狱既具，上（阿保机）以人命至重，死不复生，赐宴一日，随其平生之好，使为之。

洒酣，或歌、或舞、或戏射、角抵，各极其意。

明日，乃以轻重论刑”这说明契丹人在伏法和服刑之前仍不忘歌、舞。

契丹人的歌舞活动上白宫廷贵族下至平民百姓，从朝廷宴乐到祭祀祖先，从出场放牧到转徙途中几乎都以歌、舞相伴。

契丹人在很早以前，就在牧猎的劳动中创造了自己民族的音乐歌舞。

虽然初期是比较原始的、简单的、不拘任何模式的歌舞形式，正是这种形式奠定了契丹族日后的歌舞基础。

《辽史》记载“皇后生辰仪：臣僚昧爽朝，……契丹、汉人合班，进寿酒，舞蹈，五拜。

”由上述可见当时的乐舞已由民间进入宫廷。

## &lt;&lt;辽代乐舞&gt;&gt;

## 后记

光阴似箭、日月如梭，转瞬间已到花甲之年。

虽有“解甲”之轻松，“归田”之清新，但回首往事，风风雨雨，坎坎坷坷，舞蹈生涯已走过近半个世纪。

这一切都伴随旋转的地球，成为历史的记忆。

每每想起仍有一丝留恋之情涌上心头。

好在我一直钟情于我们民族的传统文化，品味遨游收藏文玩之间的乐趣，从中认识中华民族无与伦比的优秀文化的博大精深。

因此无论从哪个方面接触它们，都不由心驰神往，其乐融融。

恰在此时，辽宁万卷出版公司编辑部主任许大庆先生，给我立一课题。

“探寻失去的历史舞步——辽代乐舞”，对于此课题我不仅欣然接受。

而且申报了沈阳音乐学院科研项目，并且又在辽宁省教育厅科研立项。

实际在编写过程中，我深渐自身孤陋寡闻，且又才疏学浅，亦深幸受惠于几位专家学者的帮助。

接近他们，不仅能深刻体会到什么是学养与深不可测的明见博识，更能深切地感受到他们严谨的治学精神与朴实无华的人品魅力，使我受益匪浅。

在搜集资料过程中，得到辽宁省博物馆、辽阳市博物馆、朝阳市博物馆、喀左文管所、赤峰博物馆、

辽上京博物馆、喀尔沁博物馆、通辽后旗文管所等单位给予我宝贵的帮助。

尤其是内蒙巴林左旗博物馆王未想馆长，无私赠送宝贵资料，在此真诚表示谢意。

同时真诚感谢陪同我一起到实地考察的专家、学者和司机朋友们。

没有你们辛苦劳动和别具慧眼的断代，以及给予我实质性的工作支持，此拙著无法问世。

在此书编写过程中，我国著名舞蹈艺术家、中国舞蹈家协会名誉主席贾作光先生给我极大的鼓舞，亲自为此书题字，刊诸篇首。

同时得到沈阳音乐学院、科研处、沈阳音乐学院舞蹈学院领导的大力支持。

## <<辽代乐舞>>

### 编辑推荐

《辽代乐舞》是由万卷出版公司出版的。



<<辽代乐舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>