

<<古玩鉴别十八法>>

图书基本信息

书名：<<古玩鉴别十八法>>

13位ISBN编号：9787806023785

10位ISBN编号：780602378X

出版时间：2003-5-1

出版时间：宁波

作者：圣东,吴慈

页数：163

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩鉴别十八法>>

内容概要

作者吴慈先生是著名的鉴藏家在鉴别方面有独到之处。

本书是他们多年鉴藏实践经验的结晶，该书运用深入浅出的笔法，实用、系统地介绍了古玩鉴别的诸般技法。

俗语：“新发财主长茅草，不如古老人家件袄。

”无疑“古老人家”有旧藏，如拿出一件明缎袄，无可否认，贵为国宝。

俗语所谓“乱世黄金，盛世收藏。

”上世纪60年代初，在三年饥寒几断魂的艰难岁月，大家要命不要宝。

笔者祖传的珍贵书画和古瓷被束之高阁，形同废物。

后来皆遭“文革浩劫，被烧被抄。

送那些旧文化上西天之后，心里着实舒坦了一阵子。

又谓“不破不立”，破的是东西，而立的是志向，“塞翁失马焉知非福”。

倘若没有经过失去的沉痛，也就难以找回得的喜悦和藏的快乐！

俗语藏其实并非遥不可追，高不可攀。

它既是阳春白雪，也是下里巴人，家里只要有橱、柜、箱等，那么家中就会有收藏内容和收藏行为。

只不过是有意意识和无意识，日用品和艺术品之分罢了。

不管是城市还乡村，是陋街还是陌巷，中要那里有藏者和藏品，那里就有引力和雅韵，那里就蓬壁生辉，高朋临门。

这便是藏的乐趣，藏的魅力。

中华文化之所以博大精深，延绵不绝，一个藏字维系着7000年的文明，千万颗爱心在昼夜呵护着，收藏着文化的精魂，历史的辉煌。

藏之乐似春风化雨，让藏者心灵福至，心想事成。

它滋润回报着那些“有形历史”的接力跑运动员，他们耕耘与付出，爱心和奉献。

收藏是一架阶梯，一种精神，一种文化和境界，它引导着藏者从无识到有知，从低级到高层，从狭隘到广博，从而达到感悟和超脱的高境界！

俗语回想自己上世纪70年代心血来潮，收藏寻常空酒瓶，真是醉翁之意不在酒。

及至八大名酒空瓶大满贯，特别是得到朝思暮想的茅台酒瓶时，真是手舞足蹈，乐不可支，当收藏的档次逐渐上长到收藏古籍善本、古书画、古瓷器之时，才恍然大悟，昔日的潦倒和贫困，以及“文革”的破坏，真愚不可及，不堪回首。

具有讽刺意味的是，视古纸堆为落后腐朽的我，终于也应剑赠英雄，货赏识者。

三年前，笔者有缘结识了某中学领导，被他们公而忘私和敬业精神所感动，就将珍藏的三通清代科举试卷和一叠清代地图等捐献给了该学校。

实际上天下没有彻底属于自己的东西，只不过是曾经拥有，因此大可不必斤斤计较。

尤其是小是小非，小错小对，乃至一句闲话上落生闲气。

那些人是没有体会过藏之乐的缘故。

有个教师朋友，人称大度先生，因他过去从来不参加常常争得面红耳赤加工资和提级别的讨论。

后来才明白，原来他是个收藏家，超然于俗外。

俗语20世纪80年代晚期，笔者集中精收集、研讨古典家具，最后有趣的事情发生了，有些椅子和桌子，竟从白木“变”成了红木，又从红木“变”成了名贵的紫木檀，普通花梨变成珍贵的黄花梨。

还让朋友的“假画”变成了“真画”，“外国瓷”变成中国瓷，“牛角杯”变成了犀角杯，“绿玻璃”变成了“祖母绿”宝石。

这一切皆是认识的提高，并非是材料的质变和主观的牵强。

藏品的价值跟认识程度和罕见成正比例、跟年代和精美程度及材质成正比例、跟社会发达成正比例。

如梵高、毕加索之画，每幅数千万美元，而称誉中国之梵高的沙耆，当年连100元人民币一幅也没人要！

同样一件中国家具在国外拍卖上百万美元，国内却数万都无人识，这是认知的滞后和爱心的麻木。

<<古玩鉴别十八法>>

此所谓“久入兰麝之室，久而不闻其香！”

” 俗语“夜深只恐花睡去，故烧高烛照红妆。

” 藏者对藏品呵护摩挲久了，便会融会贯通，触类旁通，其乐无比。

笔者偶然发现了家具竟也有雌雄之分，男女之别，于是一篇《女式家具》论文，脱颖而出。

由于十余年来与传统家具“耳鬓厮磨”，终于发现了甬式家具特行独立的牌记，发表了《甬式家具吉子和床回纹解读》，传统的廉洁是中国家具三大流派。

可拙著《甬式家具》的出炉，必将改变世人的看法。

不怕不识货，只怕货比货。

“绿野忝宋椅”这是学者的定名，而笔者以为应该正名为“绿野忝宋代石杌子。

”杌子并非民用物，而是宫廷用品。

后来又从古纸堆中，得到印证（详有专文）。

个中之乐比当年得空酒瓶之乐，不可同日而语！

去年拙著《古玩鉴别十八法》在全国发行，深受藏之惠，深享藏之乐。

改之壶斋诗云：“著书有为粟千钟，但爱金鳞伴老松。

孤掌亦鸣真理在，拼将玉匣锁飞龙。

“春有播种，夏有收获；行之春风，必有夏雨。

”笔者以为收藏家是天下最大的精神富翁和物质富翁。

藏之乐是世上之大获，人生之大乐也！

<<古玩鉴别十八法>>

作者简介

吴慈，又名贤慈，笔名吴钩，号江东布衣。

先祖吴思公为唐代乡贡进士。

广明元年因避战乱，从苏州吴江县迁奉化，为使子孙不忘故里，因名栖居地为吴江泾。

后渐繁衍为奉化望族，世代书香，代有善举。

吴慈，行至孝，性嗜书，广交游，重友情，是甬上颇有名气的收藏鉴赏

<<古玩鉴别十八法>>

书籍目录

再版序藏之乐看包浆观底足掂分量听音韵辨阴阳试沉浮说纹路闻气味刻硬度视灵气睹釉色诱胎骨察旧痕
瞅浓淡识图案窥珠光重斑纹认金色跋又跋重版后记

<<古玩鉴别十八法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>