

<<安藤忠雄建筑之旅>>

图书基本信息

书名：<<安藤忠雄建筑之旅>>

13位ISBN编号：9787806028643

10位ISBN编号：7806028641

出版时间：2005

出版时间：宁波出版社

作者：马卫东（主编）

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安藤忠雄建筑之旅>>

内容概要

建筑之旅是愉快的，建筑之旅是重要的。

安藤忠雄曾说过：“要用自己身体的五官去感受建筑”用视觉去看，用听觉去听，用触觉去摸，用嗅觉去闻。

置身于建筑之中，用自己的身体去充分体验和感受。

本书所介绍的建筑作品是安藤忠雄在日本关西地区作品的一部分，是作者通过多次的实地参观，精选出来的。

首先，此书是一本安藤忠雄建筑的导游手册，书中详细地标注出每个作品的位置及如何行走的方法，以供每一位去日本参观安藤忠雄作品的建筑爱好者参考。

其次，本书也收录了作者亲身拍摄的图片，这是用极其普通的数码相机，没有任何的镜头处理，沿着参观路线展示出来，犹如你自己亲眼所见。

通过这些断片的图像，也许会让你对安藤忠雄的作中有一个真实的了解。

<<安藤忠雄建筑之旅>>

作者简介

安藤忠雄，1941年出生于日本大阪，自学建筑，并成为建筑师。

1969年他设立了安藤忠雄建筑事务所。

主要作品包括：“住吉的长屋”（1979年日本建筑学会年度奖）、“六甲住宅1与II”（1983年日本文化设计奖）、北海道“水的教会”、大阪“光的教会”以及大阪“近之飞鸟历史博物馆”。

他曾经获得许多奖项，包括1985年阿瓦尔·奥图奖、法国建筑学院建筑金牌奖、丹麦卡尔安藤忠雄兹堡建筑奖、1995年普立兹建筑奖、1996年高松宫殿下纪念世界文化奖、1997年英国皇家建筑师学会金奖以及2002年美国建筑师学会金奖。

自1997年开始，他任教于日本东京大学建筑系。

2001年并赢得法国巴黎赛冈岛的“毕诺现代美术馆”国际竞图。

<<安藤忠雄建筑之旅>>

书籍目录

前言安藤忠雄访谈录关西地区铁道交通图及作品位置光的教会/周日学校大孤府立狭山池博物馆大山崎山庄美术馆兵库县立美术馆真言宗本福寺水御堂淡路梦舞台姬路文学馆/南馆兵库县立儿童馆南寺（直岛艺术之家）安藤忠雄关西作品参观行程录安藤忠雄简介

<<安藤忠雄建筑之旅>>

章节摘录

11日上午，我们参观了安藤忠雄的名作"光的教会"和"周日学校"，以及新作"兵库县立美术馆"。那是一个静谧的上午，少有参观者，只有我们两个人徘徊在"光的教会"和"周日学校"中，充分体味着光线在建筑中的泳动。

两幢建筑的主题虽然同是光，表现出的性格却截然不同。

在"光的教会"中，建筑与光极悬殊的面积对比突出了教会神圣而令人敬畏的一面；而在"周日学校"中，建筑与光的面积对比减弱了，光线更和煦地洒在混凝土墙面上，似乎人间的温馨尽在其中。

马：光和影是先生作品中永恒的主题，先生本人是如何看待光的呢？ 安藤：柯布西埃的郎香教堂开启了我对光的认识。

单单追求光也能使建筑成为一种可能。

通过光的演出来表现空间、摸索空间的原型成为我此后建筑创作的一个主题。

比如在"光的教会"中，我有意识地把自然的各种因素限定为光，通过这种极端的抽象自然的手法，实现了能触及人的精神根源的空间。

光是表现建筑精神化的素材之一。

矢野：其实对安藤忠雄来讲，光并不是表现的目的，他的最终目的是通过光来表现空间。

在他年轻时的建筑之旅中，罗马万神庙给他留下很深的影响。

通过圆形的拱顶。

斜斜洒落的耀眼光线，形成了非常强有力的空间感觉。

这也许是安藤忠雄空间的原点所在。

通过光，赋予建筑和空间以生命。

从这个角度来讲，光是安藤忠雄建筑里非常重要且有效的一个因素。

当然光和影是一对相互依存的因素，缺一不可。

正因为有影才会有光，因此，能够容纳和承受光与影的墙壁就显得非常重要。

墙是光与影表现的一个有效的背景，因此墙的造型、墙的材质就显得很重要。

这样就又回到刚才的有关混凝土的话题上去了。

在安藤忠雄的作品里，各种因素是相互关联的、不可缺少的一组最小限组合。

<<安藤忠雄建筑之旅>>

编辑推荐

在进行了虚拟的“安藤忠雄建筑之旅”之后，您是否愿意在现实生活中亲身体会呢？文筑国际与安藤忠雄建筑研究所一同邀请您赴日本关西，考察安藤忠雄位于大阪、京都、神户闻名遐迩的建筑作品，结合温泉、美食及购糕在为您的建筑理念充电的同时，也洗去您工作的辛劳……

<<安藤忠雄建筑之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>