

<<尼采反对瓦格纳>>

图书基本信息

<<尼采反对瓦格纳>>

内容概要

尼采在音乐上的造诣很高。

在他少年时期，长辈们拿不准到底该不该让他受专门的教育以便日后从事音乐事业；因为在这门艺术上他实在太有才华。

假若他母亲未得到普弗尔塔（Pforta）名校为其子提供的六年的奖学金的话，那么尼采，这位学者和哲学家，很可能就是一名出色的作曲家了。

因此，说起音乐时，他是知道自己在谈论什么的。

而且，当他专门提及瓦格纳的音乐时，他在托里普申度过的岁月里与瓦格纳长期亲密往来的这一简单的事实又足以保证他深请此话题。

如今尼采是最早认识到下列真理的人之一：艺术原则与人生法则息息相关；美学信条因此可以增进，也可以抑制所有活力，而一幅画、一部交响曲、一首诗或一尊雕像能同哲学或科学一样是悲观的、无政府的、基督教的或是革命的。

因此，说某类音乐与文化的衰败相容，对尼采而言是观念之间完全正常的一种联想，而这即是为何尼采的哲学自始至终如此强调美学考虑的原因所在。

如果说尼采对瓦格纳艺术.....

<<尼采反对瓦格纳>>

书籍目录

目录 英译者序原书第三版英译者序前言瓦格纳事件——一个音乐家的难题（1888年5月的一封都灵来信） 附言一 附言二 后记尼采反对瓦格纳——一个心理学家的笔记 前言 我敬佩瓦格纳的地方 我反对瓦格纳什么 瓦格纳代表着一种危险 一种没有前途的音乐 我们是对跖人 瓦格纳在哪里最得意？
瓦格纳——贞洁的鼓吹者 我是怎样摆脱瓦格纳的？
后记尼采关于瓦格纳艺术的断想（1878年夏）

<<尼采反对瓦格纳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>