第一图书网, tushu007.com

<<剑桥插图战争史>>

图书基本信息

书名：<<剑桥插图战争史>>

13位ISBN编号：9787806037775

10位ISBN编号：7806037772

出版时间：2004-07

出版时间：山东画报出版社

作者：杰弗里

页数：426

译者：傅景川 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<剑桥插图战争史>>

内容概要

战争是个人类永恒的话题，它涉及几乎所有的科学和历史时期。
《剑桥插图战争史》生动详细地记述了从古到今到西方有关的战争。
它在同类著作中是独一无二的，因为该书不但图文并茂，而且提出了一个在西方社会里颇有争议的论点；战争以其独特的方式为西方在全球的优势地位奠定了基础。
　从古希腊的马拉松战役到现代的海湾战争，《剑桥插图战争史》以图文并茂的形式向人们叙述了西方战争史上历次重要战事的来龙去脉——涵盖了陆海空战役的所有方面：武器和技术，谋略和防务，风纪和谍报，雇佣兵和常备军，骑兵和步兵，骑士团和游击战，闪电战和核武库等。
本书追问了战争何时演变为现代意义上的全球化，探讨了战争的社会后果，特别是战争与政治和经济的关系，为我们展现了高度组织化、秩序化和高度恐怖性、毁灭性的人类战争行为的综合画卷。
　·由世界一流的权威学者专家联台撰稿，资料翔实，视野开阔；　·文字言简意赅，并拥有三百多幅珍贵的插图（包括绘画、照片、地图、示意图），图文互动，相得益彰；　·拥有详细的年表、术语表、参考书目，完备的人名索引、地名索引和其他名目索引；　·经过反复校勘、修订、书价面向广大中低收入读者。

第一图书网, tushu007.com

<<剑桥插图战争史>>

作者简介

杰弗里·帕克是耶鲁大学罗伯特·A·莱沃特军事及海军史教授，曾任教于圣安德鲁、不列颠哥伦比亚和伊利诺伊大学，是英国历史科学院和西班牙历史科学院成员，编著过二十多部书，包括《弗兰德军队和西班牙道路》、《芬兰叛乱》、《菲利浦二世》、《革命军》、《西班牙舰队》和《世界史上的阿特拉斯时代》等。

第一图书网, tushu007.com

<<剑桥插图战争史>>

书籍目录

说明引介 西方战争方式　技术和纪律的重要性　西方军事传统的继承性　挑战——回应动力学　支配全球的军事传统第一部分 密集型步兵时代 第一章 步兵的起源　古希腊城邦的自耕农　团结和纪律　东方迎战西方　波斯战争的影响　进入4世纪 第二章 从古希腊方阵到古罗马军团　战争变得过分昂贵　方阵新设计　马斯顿人制权　西方迎战东方　恶魔军队　罗马军团的起源　适应一切情况的军队 第三章 罗马战争方式　一支地中海军队的出现　雇佣军队的兴起　战争中的官僚政治　边疆军团第二部分 石堡时代 第四章 罗马防御工事　围攻战占据首要地位　后罗马的军事组织　罗马——日耳曼军队　从贾斯蒂尼安到查理曼　新城墙、旧根基　英国的回答　拜占庭帝国的回答　小国家小军队　步兵与骑兵　围攻下的坚固堡垒　骑士神话 第五章 新武器新战术　矛和弓箭　百年战争　围攻和火炮　胡斯派和瑞士人　骑兵的生存　中世纪晚期的军队　中世纪的海上战争　国家和战争　古代民族的榜样 第六章 火药革命　火器的出现　意大利式防御第三部分 枪炮和帆船时代 第七章 舰队　火药和单甲板平底船　主力舰　舰队列阵　费用计算　欧洲的第一个海上帝国 第八章 对美洲的征服 第九章 王朝战争 第十章 冲突中的国家 第十一章 武装起来的国家第四部分 机械化战争的时代 第十二章 战争的工业化 第十三章 世界大战的趋势　第十四章 战争中的西方 第十五章 冲突中的世界 第十六章 战争中的世界 第十七章 战争世界后记 西方战争的未来　战争的过去　战争的现状　战争的未来年表术语（词汇表）参考书目撰稿人简介人名索引战争战役名索引地名索引其他名目索引

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

书评无论是冷兵器对决，还是高科技武器的打击，战争都是人类残酷的永恒话题。
　战争是人类永恒的话题，它涉及几乎所有的学科门类和历史时期。
有关战争的著作如鲫鱼过江，但由耶鲁大学教授、战争史专家杰弗里·帕克领衔主编的《剑桥插图战争史》在同类著作中却是独一无二的，值得中国读者尤其是中国的军人、战争史研究者和爱好者一读。
　虽然这本书名叫《剑桥插图战争史》，但其实它不是一本“世界战争史”。
准确地说，它是一本完整的西方战争通史。
所以，它名副其实的书名应该是“剑桥插图西方战争史”。
那么为什么把一本西方战争史冠以笼统的“战争史”呢？
帕克先生的理由是，用一册单卷本的图书无法包容广泛多样的全球战争史；如果把主要笔墨用来叙述西方战争史，而对亚洲、非洲和美洲固有的军事传统做轻描淡写的介绍，可能会挂一漏万甚至歪曲有关地区的历史。
另外，作者认为，无论其结果如何，有一点是不争的事实，即战争的西方模式主导了近代以来的整个世界。
有鉴于此，作者把这本50万言的《剑桥插图战争史》锁定在了“西方战争史”的这个范畴。
　这本《剑桥插图战争史》与以往的战争史到底有何不同呢？
首先，它采用了图文并茂的表现形式。
别的战争史，多数是纯文字，表现手段单一，往往不能很好地反映战争历史的丰富内涵和具体细节。许多场景，特别是像战争形势图、工事堡垒图、军械装备示意图以及激烈的战斗场面等，单纯的文字描述，总没有图片来得简洁明了和生动形象。
毫不夸张地说，本书中的296幅插图都是经过作者和编者精心挑选的，它们是与文字内容同等重要的第一手史料。
插图使本书锦上添花，更加生动好看了。
　其次，作为一本西方战争的通史，这本书视野开阔，资料翔实。
翻一下书前的“目录”便不难发现，它从公元前490年的古希腊的马拉松战役一直写到公元1990年的海湾战争，囊括了西方历史上的主要战事，理清了它们的来龙去脉。
在按时间顺序梳理西方战争史的发展线索时，本书介绍了不同时期武器装备和军事技术、战争谋略等众多的战争专题。
作者们具有很强的驾驭问题的能力，能够把浩繁的战争史料处理得详略得当。
　男性读者大多喜欢看战争题材的电影，感觉战争电影紧张刺激，有特殊的魅力。
但银幕上的战争和真实发生的战争不是一回事。
读这本书的过程中，西方战争的观念和实践使我对战争产生了极大的恐惧，加深了对西方人所说的“战争是男人与死亡交流的一种方式”这句话的理解。
自古以来，西方人的战争法则就是摧毁敌人的有生力量，夺取包括迫使敌人无条件投降的决定性胜利。
在西方人看来，军人是国家的战争工具，上了战场的军人就是杀人的屠夫，不能对敌人存在丝毫的怜悯。
发生在印度的打7年仗也不杀死7个人，或在中国不战而胜的战争，在西方人看来简直就像天方夜谭。
所以，清末来到中国的西方人看到清军官兵性情温和、缺少军人特有的刚毅气质时，他们都感到匪夷所思。
本书作者没有深入探讨西方军人在战场上何以残忍血腥，只是申说这是西方军事传统使然，而且它很少受到宗教信仰和其他意识形态的干扰和影响。
这个军事传统在基督教传入欧洲之前就已经存在，现在依然如故。
在古代，希腊重装甲步兵和罗马军团士兵的残暴曾遭到经典作家的谴责；到了近代，残酷无情的西方战争模式和战争观念更受到许多有良知的西方人士的强烈反对。

第一图书网, tushu007.com

经过20世纪的两次血腥的世界大战，西方世界对自己的战争传统进行了一定的反思，对战争的游戏规则做了一些限定，但即使如此，西方战争模式的毁灭性还是它的一个明显特征。
　在本书中，作者始终贯穿了这样一个论点——战争行为造就了西方文明在全球的优势地位。
虽然这个观点目前仍然存在争议，但大家至少都接受这样一个共识：西方的武力在“西方的崛起”中扮演了重要角色。
换句话说，在过去的2000多年中，使西方称雄战场的不是其资源或价值观的优势，也不是其经济结构，而是它占有优势地位的陆海空军事力量。
这种军事优势，意味着西方很少为其成功的攫取付出过高的代价。
来自亚非地区的军队很少能够侵入欧洲本土，即使薛西斯、汉尼拔、阿蒂拉、阿拉伯人和土耳其人的军队一度成功地侵入过欧洲，但也都是短暂的。
至今，还没有一个入侵者从整体上摧毁过西方。
笔者赞同这样的观点，即战争手段是西方文明向全球扩张的开路先锋。
无论是早先的“利剑加十字架”，还是后来的“大棒加美元”，武力解决始终是西方扩张的一张底牌。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

无论是冷兵器对决，还是高科技武器的打击，战争都是人类残酷的永恒话题，它涉及几乎所有的科学和历史时期。
《剑桥插图战争史》生动详细地记述了从古到今到西方有关的战争。
它在同类著作中是独一无二的，因为该书不但图文并茂，而且提出了一个在西方社会里颇有争议的论点；战争以其独特的方式为西方在全球的优势地位奠定了基础。
从古希腊的马拉松战役到现代的海湾战争，《剑桥插图战争史》以图文并茂的形式向人们叙述了西方战争史上历次重要战事的来龙去脉——涵盖了陆海空战役的所有方面：武器和技术，谋略和防务，风纪和谍报，雇佣兵和常备军，骑兵和步兵，骑士团和游击战，闪电战和核武库等。
本书追问了战争何时演变为现代意义上的全球化，探讨了战争的社会后果，特别是战争与政治和经济的关系，为我们展现了高度组织化、秩序化和高度恐怖性、毁灭性的人类战争行为的综合画卷。
·由世界一流的权威学者专家联台撰稿，资料翔实，视野开阔；·文字言简意赅，并拥有三百多幅珍贵的插图（包括绘画、照片、地图、示意图），图文互动，相得益彰；·拥有详细的年表、术语表、参考书目，完备的人名索引、地名索引和其他名目索引；·经过反复校勘、修订、书价面向广大中低收入读者。
战争是人类永恒的话题，它涉及几乎所有的学科门类和历史时期。
有关战争的著作如鲫鱼过江，但由耶鲁大学教授、战争史专家杰弗里·帕克领衔主编的《剑桥插图战争史》在同类著作中却是独一无二的，值得中国读者尤其是中国的军人、战争史研究者和爱好者一读。
虽然这本书名叫《剑桥插图战争史》，但其实它不是一本“世界战争史”。
准确地说，它是一本完整的西方战争通史。
所以，它名副其实的书名应该是“剑桥插图西方战争史”。
那么为什么把一本西方战争史冠以笼统的“战争史”呢？
帕克先生的理由是，用一册单卷本的图书无法包容广泛多样的全球战争史；如果把主要笔墨用来叙述西方战争史，而对亚洲、非洲和美洲固有的军事传统做轻描淡写的介绍，可能会挂一漏万甚至歪曲有关地区的历史。
另外，作者认为，无论其结果如何，有一点是不争的事实，即战争的西方模式主导了近代以来的整个世界。
有鉴于此，作者把这本50万言的《剑桥插图战争史》锁定在了“西方战争史”的这个范畴。
这本《剑桥插图战争史》与以往的战争史到底有何不同呢？
首先，它采用了图文并茂的表现形式。
别的战争史，多数是纯文字，表现手段单一，往往不能很好地反映战争历史的丰富内涵和具体细节。许多场景，特别是像战争形势图、工事堡垒图、军械装备示意图以及激烈的战斗场面等，单纯的文字描述，总没有图片来得简洁明了和生动形象。
毫不夸张地说，本书中的296幅插图都是经过作者和编者精心挑选的，它们是与文字内容同等重要的第一手史料。
插图使本书锦上添花，更加生动好看了。
其次，作为一本西方战争的通史，这本书视野开阔，资料翔实。
翻一下书前的“目录”便不难发现，它从公元前490年的古希腊的马拉松战役一直写到公元1990年的海湾战争，囊括了西方历史上的主要战事，理清了它们的来龙去脉。
在按时间顺序梳理西方战争史的发展线索时，本书介绍了不同时期武器装备和军事技术、战争谋略等众多的战争专题。
作者们具有很强的驾驭问题的能力，能够把浩繁的战争史料处理得详略得当。
男性读者大多喜欢看战争题材的电影，感觉战争电影紧张刺激，有特殊的魅力。
但银幕上的战争和真实发生的战争不是一回事。
读这本书的过程中，西方战争的观念和实践使我对战争产生了极大的恐惧，加深了对西方人所说的“

第一图书网, tushu007.com

战争是男人与死亡交流的一种方式”这句话的理解。
自古以来，西方人的战争法则就是摧毁敌人的有生力量，夺取包括迫使敌人无条件投降的决定性胜利。
在西方人看来，军人是国家的战争工具，上了战场的军人就是杀人的屠夫，不能对敌人存在丝毫的怜悯。
发生在印度的打7年仗也不杀死7个人，或在中国不战而胜的战争，在西方人看来简直就像天方夜谭。
所以，清末来到中国的西方人看到清军官兵性情温和、缺少军人特有的刚毅气质时，他们都感到匪夷所思。
本书作者没有深入探讨西方军人在战场上何以残忍血腥，只是申说这是西方军事传统使然，而且它很少受到宗教信仰和其他意识形态的干扰和影响。
这个军事传统在基督教传入欧洲之前就已经存在，现在依然如故。
在古代，希腊重装甲步兵和罗马军团士兵的残暴曾遭到经典作家的谴责；到了近代，残酷无情的西方战争模式和战争观念更受到许多有良知的西方人士的强烈反对。
经过20世纪的两次血腥的世界大战，西方世界对自己的战争传统进行了一定的反思，对战争的游戏规则做了一些限定，但即使如此，西方战争模式的毁灭性还是它的一个明显特征。
在本书中，作者始终贯穿了这样一个论点——战争行为造就了西方文明在全球的优势地位。
虽然这个观点目前仍然存在争议，但大家至少都接受这样一个共识：西方的武力在“西方的崛起”中扮演了重要角色。
换句话说，在过去的2000多年中，使西方称雄战场的不是其资源或价值观的优势，也不是其经济结构，而是它占有优势地位的陆海空军事力量。
这种军事优势，意味着西方很少为其成功的攫取付出过高的代价。
来自亚非地区的军队很少能够侵入欧洲本土，即使薛西斯、汉尼拔、阿蒂拉、阿拉伯人和土耳其人的军队一度成功地侵入过欧洲，但也都是短暂的。
至今，还没有一个入侵者从整体上摧毁过西方。
笔者赞同这样的观点，即战争手段是西方文明向全球扩张的开路先锋。
无论是早先的“利剑加十字架”，还是后来的“大棒加美元”，武力解决始终是西方扩张的一张底牌。

第一图书网, tushu007.com

<<剑桥插图战争史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com