

<<敦煌莫高窟(大漠间神奇的丝路遗迹)>>

图书基本信息

书名：<<敦煌莫高窟(大漠间神奇的丝路遗迹)>>

13位ISBN编号：9787806038550

10位ISBN编号：7806038558

出版时间：2004-1-1

出版时间：山东画报出版社

作者：徐家国

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌莫高窟(大漠间神奇的丝路遗迹)>>

内容概要

敦煌莫高窟是甘肃省敦煌市境内的莫高窟、西千佛洞的总称，是我国著名的四大石窟之一，也是世界上现存规模最宏大，保存最完好的佛教艺术宝库。

莫高窟位于敦煌市东南25公里处，开凿在鸣沙山东麓断崖上。

前秦苻坚建元二年有沙门乐尊者行至此处，见鸣沙山上金光万道，状有千佛，于是萌发开凿之心，后历建不断，遂成佛门圣地，号为敦煌莫高窟，俗称千佛洞。

它是我国最大、最著名的佛教艺术石窟。

分布在鸣沙山崖壁上三、四层不等，全长1.6公里。

现存石窟492个，壁画总面积约45000平方米，彩塑像2100多身。

石窟大小不等，塑像高矮不一，大的雄伟浑厚，小的精巧玲珑，其造诣之精深，想象之丰富，是十分惊人的。

壁画内容多为佛经故事，如释迦牟尼一生和前生行善牺牲的故事。

还有佛、菩萨、天王、力士、小千佛的画像和羽人、飞人、花鸟、动物等。

壁画虽经千百年的风沙侵蚀，仍然色彩鲜艳，线条清晰，使人不得不赞叹古代艺术匠师们的精湛艺术和创造精神。

中国石窟艺术源于印度，印度传统的石窟造像乃以石雕为主，而敦煌莫高窟因岩质不适雕刻，故造像以泥塑壁画为主。

整个洞窟一般前为圆塑，而后逐渐淡化为高塑、影塑、壁塑，最后则以壁画为背景，把塑、画两种艺术融为一体。

北朝时期洞窟中主像一般是释迦牟尼或弥勒，主像两侧多为二胁侍菩萨或一佛、二弟子、二菩萨。

塑像背部多与壁画相连。

窟内顶部和四壁满绘壁画。

顶及上部多为天宫伎乐。

下部为夜叉或装饰花纹。

中部壁画除千佛外，主要画佛传故事、本生故事和因缘故事。

其中本生故事有割肉求鸽、舍身饲虎、九色鹿舍己救人等。

隋唐为莫高窟全盛时期，隋代百窟塔样式由北朝的中央式改为中心佛坛，组像同前。

唐出现一佛、二弟子、二天王或二力士的组合。

塑像亦由早期的“瘦骨清秀”造型，重返“丰硕壮实”之貌。

窟中壁画主要是大场面的说法图和简单的经变图。

莫高窟最大塑像皆塑于唐，第96窟大佛是莫高窟中最大的塑像。

唐代壁画是多种经变图，其规模极为宏伟，表现出天国的壮丽图景。

石窟造像五代时已丧失生命力，宋代起步入衰退。

<<敦煌莫高窟(大漠间神奇的丝路遗迹)>>

书籍目录

发现之旅 遗落在沙漠中的飞天飘带 脚踏黄沙 探寻丝路辉煌 璀璨的沙漠明珠——莫高窟 数量庞大的雕塑和壁画艺术 敦煌夜市和“敦煌之夏” 稍纵即逝的沙漠奇景——海市蜃楼 丝绸之路上的要塞主题特写 永远飞升的艺术女神 风景游历 月牙情思 鸣沙山 三危圣境 克风已度玉门关 神奇魔鬼造化功 白马塔的传说 西出阳关有故人 昔日辉煌今犹在——敦煌古城 榆林窟的辉煌资讯情报 敦煌的风味小吃 敦煌的酒店宾馆 敦煌的交通 经典旅游路线推荐 娱乐休闲 购物推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>