

<<红楼服饰>>

图书基本信息

书名：<<红楼服饰>>

13位ISBN编号：9787806039113

10位ISBN编号：7806039112

出版时间：2004-2

出版时间：山东画报出版社

作者：李军均

页数：183

字数：82000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼服饰>>

内容概要

《红楼梦》是一个梦，这梦是人生的，也是服饰的；这梦属于曹雪芹、贾宝玉、林黛玉们，也属于那许许多多的红楼迷们。

书中服饰的描写，也正反映了曹雪芹曾是繁华生活的经历者，他的尊贵与生俱来，因此服饰的描写并不是他用以显耀自己身份或学识的手段，而是一种“清水出芙蓉”的自然流露……

《红楼梦》是一部浪漫的写实小说，同时也是一部百科全书，它包罗万象，不同行业的人们从这部名著中都会搜寻到与己相关的蛛丝马迹。

老中医读《红楼梦》，喜欢盯着那恰如其分的药方；园林建筑师读《红楼梦》，其眼光所在自是错落有致、气象万千的大观园；美食家读《红楼梦》，吸引他们的必是那一道道精致的菜谱；服饰研究、欣赏者读《红楼梦》，则会充分享受《红楼梦》所展现的各式各色、雍容华贵的服饰韵味。

《红楼梦》是以贾府为中心来写贾、王、史、薛四大家族生活的，曹雪芹在《红楼梦》的创作中充分运用了服饰知识。

《红楼梦》中频繁出现的服饰及其用料、刺绣等描写，其品种的繁多、色彩样式的丰富多彩，无不令人惊叹，堪称中国古代小说中的服饰大观园。

本书从红楼服饰特色、服饰的用料、服饰的纹样等三个方面对《红楼梦》的服饰进行探讨，力图能够初步展现服饰发展的历史流程。

<<红楼服饰>>

作者简介

军均:男,湖北天门人,生于1975年6月。

1994年考入湖北大学中文系就读本科,1998年9月攻读湖北大学人文学院中国古代文学专业硕士学位,师从欧阳代发教授研治中国古代小说。

2001年9月考入上海华东师范大学中文系文艺学专业攻读博士学位,方向为中国文学批评史,师从谭帆教授,主要研究中国古代文学和文学批评。

已发表学术论文《中国古代小说中的文化探迹》、《酒后诗的文化解析》、《“传奇”小说学考》等十多篇,另著《红楼服饰》一书,已出版大陆简体字版(山东画报出版社2004年2月)和台湾繁体字版(时报出版社2004年6月)。

此外,已参加了教育部社科基金课题一项,成果为《清代小说戏曲批评》一章;正参与教育部社科基金课题《中国小说学史》的研究撰写,承担《唐代小说学》和《宋元小说学》的研究撰写;正参与国家社科基金课题《中国古代小说文体流变研究》,承担先秦至明前期中国古代小说文体流变的研究工作。

<<红楼服饰>>

书籍目录

序章 文化的精魂 第一章 红楼服饰揽胜 《红楼梦》中的服饰——《红楼梦》是一个梦，这梦是人生的，也是服饰的。

服饰用料——世家大族的印迹，富贵生活的留影。

服饰的纹样——民族审美心理和“分贵贱，别等威”等级制度文化的外显。

第二章 红楼服饰中的文学文化 文学服饰的寻根——在传统与审美中风流。

服饰中的人物与作者——性格、心境的外延和投射，情感的通道。

性别服饰与文本象征——红男绿女的“情”书。

第三章 红楼服饰与情爱大观园 情爱大观园——《红楼梦》是一个情爱大观园，毕现了人与人之间情爱和婚姻的种种情态。

服饰、爱情与性爱——视觉中的外在服饰或者外在服饰给视觉的冲击，能带来内在的不同情感感受。

缠足、绣花鞋与恋足——《红楼梦》中鞋子的性别意识，总体上趋向女性化，是一种对女性美的潜意识追求。

服饰性别与同性恋——“衣”与“裳”之间存在着天与地的区别，男性与女性之间的服装是不能随便换易的。

第四章 红楼服饰与社会习俗 红楼服饰与家庭戏班——《红楼梦》中的服饰描写，从鞋到帽到衣，都有把戏服作为作品中人物服饰的描写。

红楼服饰与家族排场——《红楼梦》中的服饰描写，多角度地表现了四大家族的排场。

红楼服饰中的人生礼仪——贾家所遵循的人生礼仪，也是社会礼仪习俗的缩影。

第五章 红楼服饰与传统文化 红楼服饰与龙文化——作为中国文化的象征，龙基本上被帝王们霸占。

红楼服饰与阴阳五行文化——关于《红楼梦》的主题，目前研究的说法很多，其中就有“五行”学说。

红楼服饰与中西交通——从文化层面而言，服饰的交流，最能体现民族之间的交流。

第六章 红楼服饰与清代政治 红楼服饰与服饰政策——《红楼梦》中的服饰描写，既有汉民族的特点，也有满族的色彩。

红楼服饰与文学政策——清朝严酷的文学政策也是曹雪芹在《红楼梦》中故意模糊服饰民族色彩的重大原因。

结语

<<红楼服饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>