

<<中国古代禁毁言情小说·锦香亭>>

图书基本信息

书名：<<中国古代禁毁言情小说·锦香亭 无声戏 无声戏补编>>

13位ISBN编号：9787806054055

10位ISBN编号：7806054057

出版时间：2006-6

出版时间：太白文艺出版社

作者：（清）古吴素庵主人,（清）李渔

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代禁毁言情小说·锦香亭>>

### 内容概要

为《中国古代禁毁言情小说文库》之第二卷，收入清代章回小说《锦香亭》和清代李渔拟话本小说集《无声戏》（及《无声戏补编》）。

《锦香亭》又名《锦香亭绫帕记》、《第一美女传》等。

全书四卷十六回，有清代康熙年间岐园刊本。

书题“古吴素庵主人编，茂苑种花小史阅”。

其二人真实姓名与生平皆无可考。

《锦香亭》一书，以唐代安史之乱为背景，写才子钟景期与葛明霞、雷天然、卫碧秋三位佳人经历悲欢离合，最终结成眷属的故事。

《中国古代禁毁言情小说》与才子佳人小说一样，不出虽有千波万折，最终仍以大团圆作结的模式。

但《中国古代禁毁言情小说》中人物的心理描写颇为生动细腻，表现出主人公当时的心态与思想。

尤其值得重视的是，《中国古代禁毁言情小说》将演绎的爱情故事放在特定的历史背景下展开描写，让真实的历史人物与虚构的小说角色共存，使书中主人公的命运与当时的社会历史紧密相连，使本书有了一定的历史真实性。

书中所取史实，如马嵬坡杨贵妃被缢，张巡死守睢阳等等，或采之正史，或取诸当时人的著作，确凿有据，真实可信。

这种虚实相间的写作手法与融爱情小说于历史故事之中的表现形式，开拓了才子佳人小说的表现领域，为后世许多小说所效仿。

《无声戏》是一部拟话本小说集，共十二回，作者李渔，有清代刊刻的日本尊经阁文库藏本。

书前有署名“伪斋主人”的序，书中有署名“睡乡祭酒”的评语。

李渔将此书名为《无声戏》，是与有声戏--戏曲相对而言。

本书是继“三言”、“二拍”以来，特别值得重视的拟话本作品。

《无声戏》继承了拟话本小说的传统，以描写市民生活见长，主人公多为三教九流的平民百姓，故事情节缜密，富于悬念和喜剧效果。

同时，小说在立意上追新求奇，喜做翻案文章，有意颠倒已成定制的传统的故事结局，借旧事翻新意，往往出人意料。

再有，小说在艺术形式上刻意追求，结构完整，人物生动，语言流畅，形成了一种独特风格。

《无声戏》与《十二楼》一道，可称为清代拟话本小说中最出色的作品。

<<中国古代禁毁言情小说·锦香亭>>

书籍目录

锦香亭 第一回 钟景期三场飞兔颖 第二回 葛明霞一笑缔鸾盟 第三回 琼林宴遍觅状元郎  
第四回 金马门群哗节度使 第五回 忤当朝谪官赴蜀 第六回 逢义士赠妾穷途 第七回 禄山儿  
范阳造反 第八回 碧秋女雄武同逃 第九回 啸虎道给引赠金 第十回 睢阳城烹僮杀妾 第  
十一回 雷海清掷箏骂贼 第十二回 虢夫人挥麈谈禅 第十三回 葛太古人川迎圣驾 第十四回  
郭汾阳建院蓄歌姬 第十五回 司礼监奉旨送亲 第十六回 平北公承恩完配 无声戏 第一  
回 丑郎君怕娇偏得艳此回有传奇嗣出 第二回 美男子避惑反生疑此回有传奇嗣出 第三回 改八  
字苦尽甘来 第四回 失千金福因祸至 第五回 女陈平计生七出 第六回 男孟母教合三迁  
第七回 人宿妓穷鬼诉嫖冤 第八回 鬼输钱活人还赌债 第九回 变女为儿菩萨巧 第十回 移妻  
换妾鬼神奇 第十一回 儿孙弃骸骨僮仆奔丧 第十二回 妻妾抱琵琶梅香守节此回有传奇嗣出  
无声戏补篇 一、谭楚玉戏里传情 刘藐姑曲终死节 二、乞儿行好事 皇帝做  
媒人 三、妒妻守有夫之寡 懦夫还不死之魂 四、寡妇设计赘新郎 众美齐心夺  
才子 五、贞女守贞来异谤 朋侪相谗致奇冤 六、说鬼话计赚生人 显神通智恢  
旧业

<<中国古代禁毁言情小说·锦香亭>>

章节摘录

第一回 钟景期三场飞兔颖 词曰： 上苑花繁，皇都春早，纷纷觅翠寻芳。

画桥烟柳，莺与燕争忙。

一望桃红李白，东风暖满目韶光。

秋千架，佳人笑语，隐隐出雕墙。

王孙行乐处，金鞍银勒，玉麝瑶觞。

渐酒酣歌竟，重过横塘。

更有赏花品鸟，骚人辈仔细端详。

魂销处，楼头月上，归去马蹄香。

右调《满庭芳》 这首词单道那长安富贵的光景。

长安是历来帝王建都之地，秦曰咸阳，汉曰京兆。

到三国六朝时节，东征西战，把个天下四分五裂，长安宫阙俱成灰烬瓦砾。

直至隋，炀帝无道，四海分崩，万民嗟怨。

生出一个真命天子，姓李名渊。

他见炀帝这等荒淫，就起了个拨乱救民的念头，在晋阳地方招兵买马。

一时豪杰俱来归附。

那时有刘武周、萧铣、薛举、杜伏威、刘黑闼、王世充、李密、宋老生、宇文化及各自分据地方，被李渊次子李世民一一剿平，遂成一统。

建都长安，国号大唐。

后来世民登基，就是太宗皇帝，建号贞观。

文有房玄龄、杜如晦、魏征、长孙无忌等；武有秦琼、李靖、薛仁贵、尉迟敬德等，一班儿文臣武将济济跽跽。

真正四海升平，八方宁静。

后来太宗晏驾，高宗登基，立了个宫人武曌为后。

那武后才貌双全，高宗极其宠爱。

谁想她阴谋不轨，把那顶冠束带撑天立地男子汉的勾当，竟要兜揽到身上担任起来。

她虽然久蓄异心，终因老公在前，碍着眼，不敢就把偌大一个家计包揽在身。

及至高宗亡后，太子传位，年幼懦弱，武后便肆无忌惮，将太子贬在房州安置，自己临朝听政，改国号曰周，自称则天皇帝。

彼时文武臣僚无可奈何，只得向个进裂的雌货叩头称臣；那武氏俨然一个不戴平天冠的天子了。

却又有怪，历朝皇帝是男人做的，在宫中临幸嫔妃。

那则天皇帝是女人做的，竟要临幸起臣子来。

始初还顾些廉耻，稍稍收敛。

到后来习以为常，把临幸臣子只当作临幸嫔妃，彰明较著、不瞒天地地做将去。

内中有张昌宗、薛敖曹、怀义、张易之四人最为受宠。

每逢则天退朝寂寞，就宣他们进去玩耍，或是轮流取乐，或是同榻寻欢。

说不尽宫闱的秽德、朝野的丑声。

亏得个中流砥柱的君子，狄仁杰与张柬之尽心唐室、反周为唐，迎太子复位，是为中宗。

却又可笑，中宗的正后韦氏，才干不及则天，那一种风流情性，甚是相同，竟与武三思在宫任意作乐。

只好笑那中宗，不唯不去觉察她，甚至韦后与武三思对坐打双陆，中宗还要在旁与他们点筹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>