

<<中国古代禁毁言情小说>>

图书基本信息

书名：<<中国古代禁毁言情小说>>

13位ISBN编号：9787806054086

10位ISBN编号：7806054081

出版时间：2006-6

出版时间：太白文艺出版社

作者：(清)静恬主人

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代禁毁言情小说>>

内容概要

收入清代章回小说《金石缘》、《玉蟾记》和小说集《雨花香》。

《金石缘》全书二十四回，有清代咸丰年间文粹堂刊本。

书中不题撰人，序署“静恬主人戏题”，总评署“省斋主人重录”。

然作序、评者同作者一样，其真实姓名和生平皆无可考。

《中国古代禁毁言情小说-金石缘 雨花香 玉蟾记》为白话章回言情小说，通过主人公所经历的悔婚、代婚等一系列事变，暴露了封建社会的人性冷酷和世态炎凉，宣扬了好人必得好报，坏人必遭恶极的观点，思想内容较为丰富。

此外，《中国古代禁毁言情小说-金石缘 雨花香 玉蟾记》在艺术上亦有特色和可取之处。

《金石缘》在清代初禁毁，大致有二个原因：一是书中暴露了封建社会的一些黑暗弊端，揭露了统治者的丑恶行径，故当权者怕引起人们联想，于现实政权不利；二是作者在序中过于夸大小说的作用，竟说“则是书充于《太上感应篇》读也可。”

然《太上感应篇》是清世祖奉为圭臬的著作，称《金石缘》同于此书，则被视为“大逆不道”，故遭禁毁势在必然。

《雨花香》，清代小说集，四十篇（种）。

石成金撰。

石成金，字天基，号惺斋、觉道人、良觉居士，扬州人。

康熙、雍正年间人。

该书是用白话写成的笔记小说，不分卷，每篇（种）记一个或多个故事。

书中记录的均是明末清初扬州地方新闻，多系真人真事，有揭露贪官污吏的，有表彰济世救贫的，虽系白描，却生动如见。

因作者意在教人从善，故后人视其为“善书”。

《玉蟾记》，清代小说。

六卷五十三回，又名《十二美女玉蟾记》、《玉蟾缘》、《十二缘玉蟾记》。

题“通元子黄石著，约鳌子校阅，餐霞外史参订”。

真实姓名不详。

今存有道光绿玉山房刊本、光绪重刻本及石印本。

书叙明朝嘉靖年间大将军张经被严嵩奸党陷害，满门被斩，其幼子张昆被家人舍死救出，神仙通元子以十二枚玉蟾相赠，后张昆平倭除奸，与十二美女成婚。

该书系才子佳人与神魔武侠小说之融合。

虽然故事荒诞，但斥责奸恶，亦快人意，故在社会上尚有影响。

<<中国古代禁毁言情小说>>

书籍目录

第一回 小神童联姻富室 穷医士受害官舟 第二回 署印官串吏婪赃 贤孝女卖身救父 第三回 一场空徒成画饼 三不受相决终身 第四回 林小姐因相生嗔 金进士过江被劫 第五回 救小主穷途乞食 作大媒富室求亲 第六回 林攀贵情极自缢 石无瑕代嫁成婚 第七回 助贤夫梅香苦志 逢美女浪子宣淫 第八回 风流姐野战情郎 势利婆喜攀贵婿 第九回 去沉痾一朝发达 闻捷报顿悔初心 第十回 传胪日欣逢圣主 谒相时触怒权奸 第十一回 过妖道强徒肆横 得西安官将遭擒 第十二回 逆奸相翰院兴兵 获先锋西宾合计 第十三回 锦帐中强徒授首 华筵上妖道分尸 第十四回 复西安欣逢亲父 到扬州喜得麟儿 第十五回 署关差客商受害 谋粮宪漕户遭殃 第十六回 贿上官京师遭骗 拿下吏万姓群欢 第十七回 伤天理父子下狱 快民心姑媳遭殃 第十八回 追赃银招攀亲父 雇乳母得遇故人 第十九回 慕原夫三偷不就 拷梅香一讯知情 第二十回 正纲常法斩淫邪 存厚道强言恩义 第二十一回 报深恩破庙重兴 逢故旧穷途得志 第二十二回 宫殿上四美成婚 孤城中两忠遇难 第二十三回 破妖术故旧相逢 宴太平恩情聚义 第二十四回 小结局淫邪现世 大团圆富贵登仙 雨花香 第一种 今觉楼 第二种 铁菱角 第三种 双鸾配 第四种 四命冤 第五种 倒肥鼯 第六种 洲老虎 第七种 自害自 第八种 人抬人 第九种 官业债 第十种 锦堂春 第十一种 牛丞相 第十二种 狗状元 第十三种 说蜣螂 第十四种 飞蝴蝶 第十五种 村中俏 第十六种 关外缘 第十七种 假都天 第十八种 真菩萨 第十九种 老作孽 第二十种 少知非 第二十一 种 刻薄穷 第二十二种 宽厚富 第二十三种 斩刑厅 第二十四种 埋积贼 第二十五种 掷金杯 第二十六种 还玉佩 第二十七种 乱仙渴 第二十八种 亦佛歌 第二十九种 枉贪赃 第三十种 空为恶 第三十一 种 三锭窟 第三十二种 一文碑 第三十三种 晦气船 第三十四种 魂灵带 第三十五种 得会银 第三十六种 失春酒 第三十七种 旌烈妻 第三十八种 刚淫妇 第三十九种 定死期 第四十种 出死期 玉蟾记 第一回 恬淡人读史 问天 第二回 通元子安排果报 第三回 冥判官发放回阳 第四回 赵与胡两家鬼祟 第五回 赵文华纳妹东楼 第六回 于少保奉旨回阳 第七回 张总督出征倭寇 第八回 曹邦辅海上从征 第九回 通元子初助破倭 第十回 两奸贼攘功肆虐 第十一回 三义人救主逃生 第十二回 乌金荡埋名习武 第十三回 赵恹思忤父归杭 第十四回 丑胡彪甘做陪堂 第十五回 莽童昆大闹西湖 第十六回 陈素娥雪涧藏洪 第十七回 美洪昆夜跌杜园 第十八回 巧玉莲怀孕双奔 第十九回 龙侧姑腾空骇赵 第二十回 勇蔡飞救难酬恩 第二十一回 枣核钉毒计诬栽 第二十二回 蔡小妹狱中双救 第二十三回 杜金定两遭毒手 第二十四回 小洪猛幻形救杜 第二十五回 莽童昆义杀淫奔 第二十六回 通元子妙法救童 第二十七回 卖花叟借言警俗 第二十八回 枣核钉再抢素娥 第二十九回 陈素娥落院刺胡 第三十回 美洪昆北游楼会... 第三十一回 高玉英嘉偶受蟾 第三十二回 枣核钉考黜褫衿 第三十三回 秦彩鸾游园入梦 第三十四回 华佗庙梦引宿因 第三十五回 乌金荡洪昆访友 第三十六回 武洪昆独打仇人 第三十七回 沈兰馨拜师习武 第三十八回 奇男子法传洪昆 第三十九回 打擂台巧遇桂芳 第四十回 刘尚书文武典闹 第四十一回 蒋佩香错中得偶 第四十二回 倭王妃入海起兵 第四十三回 众女将大战圣姑 第四十四回 通元子再助平倭 第四十五回 张元帅奏捷勘好 第四十六回 旧功臣追赠洗冤 第四十七回 复父仇刚心祭奠 第四十八回 送捷音众美来杭 第四十九回 李兰芳于归曹府 第五十回 五美人报仇雪恨 第五十一回 通元子指点前因 第五十二回 东浙王归第完姻 第五十三回 恬淡人草堂闲话

<<中国古代禁毁言情小说>>

章节摘录

世人要享快乐，只须在心念上领略，则随时随地俱享快乐，切莫在境界谋求，不独奢妄难遂，反多愁苦无休。

试看陈画师，不过眼前小就，便日日享许多自在快乐之福。

谁个不能，那个不会？

读者须当悟此。

予尝诘二句，曰：“福要人会享，会享就多福。

”要知人若不会享福，虽有极好境界，即居胜蓬瀛，贵极元宰，怎奈他心中优此虑彼，愁烦不了。

视陈画师之小局实受，反不如也。

人能安分享乐，病也少些，老也老得缓些，福也受得多些，寿也长些。

陈画师即现在榜样也。

崇贞年间，扬州西门外有个高人，姓陈，名正，字益庵，生得丰姿潇洒，气宇轩昂，飘飘然有出尘之表。

家甚淡薄，只一妻、一子、一仆。

幸西山里有几亩旱田，出的租稻，仅仅供食。

这人读书不多，因看破人世虚幻，每日只图享乐。

但他的乐处，与世人富贵荣华，酒、色、财、气的乐处不同。

他日常说：“文人有四件雅事，最好的是琴、棋、书、画。

要知弹琴，虽极清韵，必须正襟危坐，心存宫商，指按挑剔，稍不留意，即失调矣。

我是个放荡闲散的人，那里奈得，所以并不习学。

又如着棋，高下对敌，筹运思维，最损精神。

字若写得好，亲友的屏轴，斗方、扇条，应酬不了。

且白求的多，我俱不为。

四件之内，只有尾上的绘画一件，任随我的兴趣。

某处要山就画山，某处要水就画水，某处要楼台树木，就画楼台树木。

凡一切风云、人物、花鸟、器用，俱听我笔下成造，我所以专心学画。

若画完一幅，自对玩赏，心旷神怡，赠与知音，彼亦快乐。

”每喜唐伯虎四句口号，云：不炼金丹不坐禅，不为商贾不耕田。

闲来画幅青山卖，不用人间作业钱。

陈画师因有了这个主意，除卖画之外，一应诗文，自量自己才疏学浅，总不撰作，落得心无挂碍，只是专享闲乐之福。

就在西门外高岗上，起盖了三间朝南小屋，安住家口。

苑阔约四、五丈，栽草花数种，如月季、野菊之类，并无牡丹、芍药之贵重的，周围土墙柴门。

苑之东南上，起了一间小楼，楼下只可容三、四人，一几四椅，中悬条画，几上除笔砚之外，堆列着旧书十余部，用的都是沙壶、瓦盏。

楼上起得更加细小，只可容二、三人，设有棕榻、小桌，四面推窗明朗。

楼之南面，遥望镇江、长山一带云树、烟景。

楼之北面，正对着虹桥、法海、花柳、林堤。

楼东一望，各花园亭阁，高下参差。

惟楼西都是荒坟、荒冢。

陈师坐此楼，自知往日之尘劳尽去，顿生觉悟。

因题“今觉楼”三字匾，悬于下层。

又诘一封联粘柱，时刻自省，兼以省人。

联云：觉性凡夫登佛位，乐心斗室胜仙都。

此联重在“乐”、“觉”二字，所谓“趣不在境”也。

楼之上层，曾有客登此楼，西望尽是高低坟墓，每云不乐。

<<中国古代禁毁言情小说>>

师因晓之曰：“昔康对山构一园亭，其地在北邙山麓，所见无非丘陇。

客讯之曰：‘日对此景，令人何以为乐’？

对山曰：‘日对此景，乃令人不敢不乐。

’我深敬服。

其所以起楼在荒冢旁，原是仿此。

今每日目睹此累累者，皆是催我急急行乐，不容少缓也。

因又诮一联，粘上层柱，云： 引我开怀山远近，催人行乐冢高低。

陈师自立规矩，每日上半日画些山水，卖得笔资，以为沽酒杂用。

凡有求画之人，都在上半日相会，一到午后，便停笔不画。

一应亲友，令小童俱答外出，却在楼上，任意颠狂笑傲。

夏则北迎保障，湖内莲叶接天，荷花数里，或科头裸体，高卧榻上，或乘风透凉，斜倚栏边。

世之炎暑，总不知也。

冬则西岗一带，若遇有雪，宛如银装玉琢。

否则闭窗垂幙，炉烧榾柮，满室烘烘，世之寒冷总不知也。

春秋和暖，桃红柳绿，梧翠菊黄，更自快心。

每日清晨向东遥望，瞳瞳朝气，生发欣然。

每日午后，虹桥之画船、箫鼓，恒舞酣歌，四时不绝。

陈师曾遇异人，传授定慧功夫，静坐楼上，任意熟习。

少有倦怠，或缓步以舒身体，或远眺以畅神思，或玩月之光华，或赏花之娇媚，或随意吟几首自在诗文，或信口唱几支无腔词曲，或对酒当歌，或谈禅说偈，种种闲乐，受用甚多。

但陈师的性情，落落寡交，朋友最少，只有两人与师契厚。

一个是种菜园的，姓李。

只因此人邻近不远，极重义气，所以时常来往。

一个是方外僧人，诨名“懒和尚”。

一切世事，俱不知晓，只喜默坐念佛，偶然说出一句话来，到有许多性理，所以时常来往。

这两个人酒量甚小，会饮。

每人不过四、五杯，就各酣然。

陈师每常相会，也不奉揖，也不套话，也不谦上下，只一拱手，随便就坐。

且这卖菜李老，并不衣帽，惟粗粗短衣、草鞋，卖完了菜，就到陈师楼上闲玩。

若遇饮酒，就饮几杯，桌上放的不过午饭留下的便肴一、二碟。

这“懒和尚”不吃荤腥，只不戒酒。

若是来时，不过腐干、盐豆佐酒。

隔几日，卖菜的李老，也煎碗豆腐 师和尚，到他家草屋里饮乐。

因陈师的小楼在荒郊野外，忽一夜有六个强盗，点明火把，各执器械，打开陈师门，吓得陈师连叫：

“大王，怜念贫穷，并无财物。

”众盗周围照看，并无铜、锡物件，即好衣也无，正在搜劫，忽闻门外有多人呐喊捕捉。

众盗慌张，既无财可劫，又听众声喊叫，一哄而散。

原来，是卖菜李老，在竹篱内探知盗至师室，因叫起众邻救援。

陈师知道，感激不已。

自后过了两个多月，又见一军官骑着马，带了三个家人，捧着杯缎聘礼，口称：“北京来的某王爷，闻师画法精妙。

特来请师往京面会。

”礼拜之后，力辞不脱，陈师亦有允意。

忽见“懒和尚”到来，同见礼后，向来人说：“既承好意远来，屈先暂回，待僧人力劝陈师同去。

”来人闻言，遂将礼物留下送别。

这“懒和尚”拉陈师密说：“我等世外高人，名利久忘，只图闲乐，何苦远到京都，甘受尘劳？可将妻子、仆人，暂移乡村，只留我僧人将礼物壁回，推陈师得病，已搬西山服药。

<<中国古代禁毁言情小说>>

”陈师依计。

次日，来人见画师藏躲，因无罪过，遂而辞去。

续后闻得聘到京都之人，俱遭罪辱，方信懒僧高见。

陈师迟了几日，知京人已散，复又至小楼，仍旧安享闲乐。

每常自撰四句俚咏，云： 岗上高楼整日闲，白云飞去见青山。

达人专领惺惺趣，不放晴明空往还。

又常述大义禅师，传授秘诀八句，普示人众，云： 莫只忘形与死心，此个难医病最深。

直须提起吹毛利，要剖西来第一义。

瞪起眼睛剔起眉，反复看渠渠是谁。

若人静坐不施功，何年及第悟心空。

陈师后来老而康健，寿至九十六岁，无病而终。

予曾亲见此老，强壮不衰，乃当代之高入，诚可敬、可法也。

陈师所生一子，承继父业，家传的画法，甚是精妙。

其契友李菜佣、懒和尚，寿高俱至九十以外，总因与陈师薰陶染习而致也。

<<中国古代禁毁言情小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>