

<<基础摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<基础摄影教程>>

13位ISBN编号：9787806061367

10位ISBN编号：7806061363

出版时间：2002-5-1

出版时间：吉林摄影出版社

作者：邵大浪

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础摄影教程>>

内容概要

摄影术于1839年8月9日由法国政府公诸于世，经过一个半世纪的探索与发展，摄影已成为当前最大众化的艺术，不同年龄、不同文化层次、不同地域的人们都使用着照相机…… 由于摄影器材与感光材料的飞速发展，现在，摄影似乎变得很简单，就像美国柯达公司的创始人乔治·伊斯曼所说的“ You press the button We do the frst. ” 要拍摄到一张清晰的照片并不复杂，只要我们买了一只高级的“傻瓜”照相机，轻轻一按快门即可；而如果要拍摄出一幅出色的摄影作品。

则并非乔治·伊斯曼所说的那么简单，在Press the button时是许多学问的。

本书的目的便是向大家系统地介绍有关摄影知识以及技术与技巧。

我相信，它将非常有助于你的摄影学习。

<<基础摄影教程>>

作者简介

邵大浪，浙江大学新闻与传播系副教授。

1982年开始研究摄影，具有多年的摄影教学经验。

摄影作品曾在美国、加拿大、英国、意大利、奥地利、葡萄牙、阿地廷、南非、新加坡、马来西亚、印度、泰国以及香港、澳门和治湾等国家和地区举办的国际影展中入选300余幅次，其中获美国摄影

<<基础摄影教程>>

书籍目录

基础知识篇 第一章 照相机 第一节 照相机的种类及特征 第二节 照相机主要装置及功能
 第三节 照相机使用及维护常识 第四节 照相机的选购 第二章 镜头 第一节 镜头的基本知识
 第二节 镜头的种类及特性 第三节 镜头使用、维护及选购常识 第三章 胶片 第一节 胶片的
 规格和微观结构 第二节 胶片的类型及特点 第三节 衡量胶片成像质量的若干性能指标 第
 四节 胶片选择与使用常识 第四章 滤光镜及常用摄影附件 第一节 黑白摄影滤光镜 第二节 彩
 色摄影滤光镜 第三节 黑白与彩色摄影通用滤光镜 第四节 特殊效果滤光镜 第五节 滤光镜
 选用常识 第六节 常用摄影附件 第五章 数字摄影系统 第一节 数字摄影的优势 第二节 数
 字照相机与数字摄像系统基本技术篇 第六章 曝光技术 第一节 有关曝光的基本常识 第二节
 实用曝光估计 第三节 曝光量的正确确定 第四节 曝光组合的最佳选择 第七章 景深控制
 第一节 景深的定义及决定景深的因素 第二节 景深计算公式、景深标尺和景深表 第三节 获取
 最小景深和最大景深 第八章 用光技巧 第一节 摄影用光六要素 第二节 自然光用光技巧
 第三节 人造用光技巧 第九章 构图基本规律 第一节 拍摄点、画幅的变化及特点 第二节 画面
 的稳定与均衡 第三节 画面的对比及前景、背景的运用 第四节 构图中常见的忌讳 第十章 黑
 白暗房基础 第一节 有关黑白暗房的常识 第二节 黑白胶卷冲洗技术 第三节 黑白照片印放
 技术 第四节 黑白暗房特技 应用技能篇 第十一章 风光摄影 第一节 风光摄影常用器材配置
 第二节 风光摄影的基本技术与技巧 第十二章 室内人像摄影 第一节 室内人像摄影基本器材配
 置 第二节 室内人像摄影技巧 第三节 模特造型与修饰 第十三章 建筑摄影 第一节 建筑摄
 影常用器材配置 第二节 建筑摄影技巧 第十四章 旅游摄影 第一节 旅游摄影的器材准备
 第二节 旅游摄影注意事项 第十五章 商业摄影 第一节 商业摄影基本器材配置 第二节 常见商
 品拍摄技巧 第十六章 闪光摄影 第一节 电子闪光工作原理及特性 第二节 电子闪光灯的性能
 指标及种类 第三节 闪光摄影基本技术与技巧 第十七章 近距摄影 第一节 近距摄影常用设备
 第二节 近距摄影要领 第十八章 航空摄影 第一节 航空摄影基本器材配置 第二节 航空摄
 影要领 第十九章 红外线摄影 第一节 红外线及红外胶片 第二节 红外线摄影基本技术 附录一
 常用黑白暗房化学配方附录二 常用照相机性能简介附录三 常用胶片特性简介主要参考书目

章节摘录

第一章 照相机 照相机是摄影的必需设备，离开了照相机，摄影者的任何构思和灵感都将无法实现。

自1839年摄影术诞生以来，照相机就一直伴随着摄影技艺不断地更新和发展——从古老的庞大而笨重的机背取景照相机到现在小巧精致、功能众多的35mm自动照相机。

作为一个摄影者，了解、掌握照相机的各种性能和结构，并能熟练地加以运用，具有十分重要的意义。

第一节 照相机的种类及特征 早期的照相机十分简陋，一般由二个能套接的木箱组成，一只木箱带有镜头，另一只木箱装有取景屏和感光材料，影像的聚焦则通过调整两只木箱的间距来完成。而现今，从传统的全机械式手动控制照相机，到能进行自动聚焦、自动曝光、自动进片、倒片的全自动照相机；从具有非常广泛调整功能、能拍摄高素质画面的大片幅照相机，到使用、携带都非常便捷的袖珍照相机；从影像载体为化学感光材料的传统胶片照相机，到影像载体为半导体介质的数码照相机……现代照相机的品种之多，更新之快，令人目不暇接。

一、机背取景式照相机 机背取景式照相机也称为大片幅照相机。

称之为大片幅照相机主要是因为这种照相机所采用的胶片面积较大，一般为4×5英寸或5×7英寸，甚至为8×10英寸。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>