

<<谍海生涯>>

图书基本信息

<<谍海生涯>>

内容概要

山姆·麦克里迪是英国谍报机构的一名特工，他是上司心目中的“另类”，却在国际间谍界被称为“骗术大师”。

《谍海生涯》通过麦克里迪拯救红军将领潘克拉丁、识破假投诚的苏联间谍奥洛夫、截获爱尔兰恐怖组织的军火船、粉碎英属巴克莱群岛的颠覆阴谋等事件，展现了“骗术大师”的智慧和胆略，描绘出国际政治的风云变幻和惊心动魄。

<<谍海生涯>>

作者简介

弗·福赛斯，系世界最有特色的国际政治惊险小说大师。作为英国路透社和广播公司驻巴黎、柏林和比拉夫等地的高级记者，足迹遍及欧洲、中东和非洲，能讲英、法、德、俄和西班牙语，特殊的身分和丰富的生活，使他积累了广泛的国际问题知识和大量的创作素材。

弗·福赛斯于1971年开始小说创作，而以《豺狼的日子》一举成名。曾发表《敖德萨档案》、《谈判高手》、《上帝的拳头》等多部国际政治惊险小说。作品往往以政治事件为背景，题材重大，构思巧妙，情节惊险，悬念迭起，使人们于阅读中获得大量的国际政治、军事、谍报等方面的知识，并享受到惊心动魄的阅读快感。

他的作品被翻译成多种文字出版，而据此改编的电影，更成为西方电影界赢利的大片。作家现居英国伦敦郊外。

<<谍海生涯>>

书籍目录

序幕傲慢与极度偏见幕间休息1新娘的代价幕间休息2战争的创伤幕间休息3一缕阳光尾声

<<谍海生涯>>

章节摘录

在楼上，刑事技术人员已经完成了对尸体的证据采集。摄影师已经从各个可以想象的角度对尸体拍了照，还拍摄了房间的装潢、床铺、床头后面的大镜子以及那些橱柜。

尸体的周围画了一圈线条，然后尸身才被装进尸袋运往市里的停尸所，法庭病理学家将在那里进行尸体解剖工作。

刑警们需要知道死亡时间以及那些子弹。

在整套公寓里共提取到了19套指纹。

其中3套属于两个死者以及波波维奇夫人；现在这位清洁女工正在警察局里留下她的指纹档案。这样还剩16套指纹。

“电许是客户留下的吧。”

席勒轻声说。

“可是杀手那一套呢？”维赫特提议说。

“我怀疑没有。”

我看很可能是职业杀手干的。

他很可能戴着手套。

席勒沉思，主要问题不是缺乏动机，而是动机太多。

那个应召女郎是谋杀的目标吗？凶手是怒不可遏的客户、原来的丈夫、吃醋的老婆、业务竞争对手、心怀报复的原先嫖客？或者她是无辜的受害人，而真正的目标应该是她的嫖客？那人已被确认是伯恩哈德·霍普，是一个骗人钱财、抢劫银行的歹徒，一个十足的黑社会人物。

是分赃不均、毒品交易吵架、抢夺地盘？席勒怀疑这将是一件棘手的案子。

住户和邻居的反映都表明没人知道雷内特·海门多夫的秘密职业。

是有衣冠楚楚的男人去敲她的门，但外表都很斯文。

没有半夜三更搞聚会和音乐播放得震天响的现象。

在公寓内刑事技术组已完成工作的地方，席勒可以自由走动并触及物品。

他先去看卫生间。

里面有些古怪的东西，他想象不出到底是什么。

刚过7点钟，刑事技术人员结束了工作，与他打过招呼后走了。

他在公寓里慢悠悠地察看了一个小时，这时候维赫特抱怨说 he 想去吃晚饭了。

8点10分时，席勒耸耸肩结束了这一天的工作。

第二天他将在总部继续侦查这个案子。

他在那套公寓的门上贴了封条，留下一名着装警察在门厅里，以防万一有人回到犯罪现场来——这种事情以前曾发生过，然后他就回家了。

但那套公寓里还是有些东西在困扰着他——他是一位很聪明、很有头脑的年轻刑警。

那天下午，麦克里迪向布鲁诺·莫伦茨最后介绍身份掩护。

“你现在是汉斯·格劳伯，51岁，已婚，有三个孩子。”

与所有自豪的有家室的男人一样，你也随身携带着家庭照片。

喏，给你这些照片，是在度假时拍的。

你的太太海蒂，还有小汉斯、洛特和乌尔苏拉。

你在维尔茨堡的光学器材公司工作，这个公司是存在的，这辆汽车也是该公司的。

幸运的是，你以前搞过光学器材，所以有必要时你能说一些这方面的行话：“你与在东德耶拿的蔡斯工厂国外销售经理有一个约会。”

这是他的邀请信。

信纸是真实的，那个人也是真实存在的。

签名看上去像是他的，但实际上是我们模仿的。

约见时间定在明天下午3点钟。

<<谍海生涯>>

如一切顺利，将于当天晚上回到西德。

如你需要进一步洽谈，你就需要过上一夜。

这是让你应付边防警察万一盘问你细节情况时的准备。

“边防警察去与蔡斯核对的可能性极小。

秘密警察也许会去核查，但与蔡斯做生意的西方公司有许多家，再增加一家也不致会引起怀疑。

好，这些是你的护照、你老婆写给你的信、一张用过的维尔茨堡歌剧院戏票存根、信用卡、驾驶执照、一串钥匙，包括那辆宝马轿车的点火钥匙。

还有雨衣。

“你只需要一只公文箱和一只旅行袋就够了。

看一下这只公文箱和里面的东西。

密码锁设定的号码是你的虚构生日，即34年4月5日，号码就是3445。

里面的文件全是关于你想为公司采购蔡斯的产品。

你的签名是汉斯·格劳伯，用的是你自己的笔迹。

衣物和洗漱用品全是在维尔茨堡买的，并附有维尔茨堡洗衣店的洗衣标签。

那就这样了，老朋友，现在我们应该吃晚饭了。

“西德联邦情报局科隆分局局长迪特·奥斯特错过了那天晚上的晚间电视新闻。

他在外面吃饭。

以后他会感到后悔的。

半夜里，英国秘情局驻波恩情报站通讯官基特·约翰逊驾着一辆越野吉普车把麦克里迪接走了。

他们一起驱车赶在莫伦茨之前到达了位于巴伐利亚北方的萨勒河畔。

布鲁诺·莫伦茨继续留在麦克里迪的房间内，让服务员送来威士忌，又喝了许多。

他迷迷糊糊地睡了两个小时，当床头上的闹钟在3点钟闹响时就起床了。

星期二凌晨4点钟他离开假日旅馆，驾着宝马轿车穿越夜幕朝南边的高速公路驶去。

这个时候在科隆，躺在妻子身边的刑警彼得·席勒醒过来，并明白了曾使他迷惑的哈恩瓦尔德那套公寓是怎么回事。

他打电话给助手维赫特，告诉他上午7点钟在哈恩瓦尔德那栋房子里碰头。

德国警察执行调查任务时必须由两人以上在场。

布鲁诺·莫伦茨稍微提早了一点点。

在国境线南部，他在法兰肯瓦尔德停车场餐馆里消磨了25分钟。

这次他没有饮酒，只是喝咖啡。

但他灌满了放在屁股袋里的那只旅行酒瓶。

那个星期二11点差5分时，山姆·麦克里迪与约翰逊一起隐藏在萨勒河南岸一座丘陵上的松林中。

那辆吉普车停放在视线以外的林中。

从树林边望下去，他们能看见身下半英里远处的西德边防哨所。

再远处是一片夹在山丘之间的开阔地，越过开阔地往前半英里是东德边防哨所的屋顶。

因为东德人把他们的检查站建在自己领土上朝内侧相隔一段距离的位置上，驾车的人一离开西德哨所就进入了东德。

前面是夹在一条高高的铁丝网中间的双向四车道公路。

铁丝网后面有眺望塔。

从树林里，麦克里迪用高倍望远镜能看到窗户后面的边防警察手持着他们自己的野战望远镜，在观察着西德。

他还能看到机关枪。

在东德境内留出半英里廊道的目的是，如果有人冲出东德的边防哨卡时，那么在抵达西德之前就会在两边铁丝网之间的开阔地上被机枪扫倒。

11点差2分时，麦克里迪辨认出那辆黑色的宝马车平稳地通过了西德的检查关卡。

<<谍海生涯>>

然后轿车加速驶上了那条廊道，朝着由东德最职业化的和最令人可怕的秘密警察控制的国土驶去。

第三章 星期二。

“是卫生间。

肯定是那个卫生间。

“刚过7点钟，当刑侦队长席勒带着睡眼惺忪、牢骚满腹的维赫特回到那套公寓时，他这么说。

“我可看不出什么名堂，”维赫特咕哝说，“而且刑事技术人员全都检查过了。

“他们是在寻找指纹，不是尺码。

“席勒说。

“你看走道上的那只柜子，它有2米宽，对吗？” “差不多。

“柜子的背面与那个应召女郎的卧室门相接。

门与墙壁和床头上的镜子相接。

现在，卫生间的门反而比内藏式壁柜更远，你怎么认为？” “我肚子饿了。

“维赫特说。

“住嘴！你听着，当你走进卫生间向左转向时，卫生间墙应该有2米。

因为外面的衣柜有2米宽，对吗？你试一下。

“维赫特进入卫生间朝右去看。

“只有1米。

“他说。

“就是嘛。

这事困扰了我。

洗脸台盆后面的镜子与床头后面的镜子之间有1米空间的夹层。

“……”

<<谍海生涯>>

媒体关注与评论

推荐语 未知的魅力——解读弗·福赛斯的惊险悬念小说 潘自强 我记不清谁说过这样一句话：一位作家，一辈子写出一部让人爱看的小说并不难，但每写一部作品都能够得到读者的喜爱则很难。

此言极是。

对于作家来说，这个要求真有点苛刻，但也就是这么个理。当我们将作家放在一个较高层次来衡量时，能够得到人们首肯的也就是那么几位。不过，凤凰和鸡都是鸟，各有各的活法，自不必计较。

我想说说英国作家弗·福赛斯。

将福赛斯称为国际政治惊险小说大师并不过分。

读读他的那些小说，诸如《豺狼的日子》、《魔鬼的抉择》、《偶像》、《上帝的拳头》等代表作，就会心服口服。

因为他的每一部作品都得到读者的喜爱，每一部作品都引起社会的轰动。

令我们赞叹的还不止这些。

因为我们发现福赛斯还是一位擅长于写作悬念小说的大家、高手。

本书所收集的十多个中、短篇小说，均是福赛斯的力作，它鲜明地体现出作家驾驭悬念小说的能力，每一篇作品都会使你获得别样的感受。

19世纪最杰出的悬念大师阿尔弗莱德·希区柯克说：“每个人生来就具有悬念癖，作家就是把悬念兜售给他们，使他们得到迫切想知道的事情而已。

”悬念，营造的是一种未知的魅力，满足的是人类求知的欲望。

当许多作家将悬念作为一种艺术手段操作时，故事就显得丰富多彩，魅力无限。

福赛斯深得其中三味，他把悬念运用到了极致。

在福赛斯所有的惊险小说中，就已经具备了悬念的特质。

《豺狼的日子》从开篇到终结，那种紧张的悬念就紧紧抓住了人们的心灵。

而《上帝的拳头》中，则以“那个还能活10分钟的人正在开怀大笑”为开端，一句话，就将读者的疑惑、好奇、不解全部挑逗起来，你不看也不行。

当福赛斯将写作的目光从西方各国军政要员转向社会中下层的小人物时，作品的题材发生了变化。

银行的小职员、剧院的女歌星、失业的流浪汉、无耻的诈骗犯等都成了笔下的主角。

题材的转换并不重要。

题材仅仅是一个载体，任何作家都可能涉猎到。

同样的题材，在他人笔下可能是一个直白而平庸的故事，但在福赛斯的作品中，篇篇都暗含着一种使你欲罢不能的悬念。

在《爱尔兰没有蛇》中，我们随着故事的展开，越读越紧张，目光紧盯着那条锯级蝰蛇的行踪，一波三折，真把人折腾死。

《无头案》更为奇妙，当杀手把黑洞洞的枪口指向那个美艳而善良的女性时，我相信读者们必定会大吃一惊。

悬念的气氛始终掌控着读者的情绪，我们虽然无法预料事件的发展，但肯定能在每一篇最后获得一个令人目瞪口呆、拍案叫绝的结局。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>