

<<乱步侦探作品集.10>>

图书基本信息

书名：<<乱步侦探作品集.10>>

13位ISBN编号：9787806078600

10位ISBN编号：7806078606

出版时间：2002-1-1

出版时间：珠海出版社

作者：江戸川乱歩

页数：387

字数：240000

译者：龚志明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乱步侦探作品集.10>>

内容概要

本书是日本最著名的侦探小说家，被誉为“日本侦探小说之父”的江户川乱步先生侦探作品集的第10册，书中收录了江户川乱步的数部作品。

本书所收作品推理严谨，幻想浪漫，文字语言生动，具有较高的文学性及艺术性，深受世界各地广大读者的喜爱，从中您可对江户川乱步的写作风格有一个全面的了解。

<<乱步侦探作品集.10>>

作者简介

江户川乱步（1894 - 1965）本名平井太郎，日本早稻田大学政治经济系毕业。从小爱读英美侦探小说，毕业后从事过公司职员、书商、记者等十几种职业。1923年发表处女作《二钱铜币》，并根据美国作家埃德加·爱伦·坡的谐音取名为江户川乱步，从此开始了侦探小说创作。他先后创作出《D坡杀人案》《心理测验》《女妖》《黄金假面人》《怪指纹》《白发鬼》《人豹》《魔术师》等几十种作品，为振兴日本的侦探小说作出了杰出的贡献，被誉为“日本侦探小说之父”。

<<乱步侦探作品集.10>>

书籍目录

序 孤岛之鬼 引子 值得回忆的一夜 不同寻常的恋情 怪老头 没有出入口的房间 恋人的骨灰 奇妙的友人 景泰蓝花瓶 旧货店的客人 明日正午为限 不可思议 缺了鼻子的乃木大将 再见怪老头 意外的业余侦探 盲点的作用 景泰蓝花瓶 少年惊险杂技演员 乃木将军的秘密 佛祖的恩赐 来自另一个世界的消息 锯子和镜子 可怖的恋爱 奇怪的通信 北川刑警和小矮子 诸户道雄的自白 恶魔的真面目 岩屋岛 诸户宅邸 三整天 替身 杀人远景 屋顶上的怪老头 神和佛 一群残废者 古井底 岔道繁多的迷宫 麻绳的切口 魔鬼之渊之灵.....地狱风景附录：江户川乱步著书目录（中日文对照）

<<乱步侦探作品集.10>>

章节摘录

书摘 景泰蓝花瓶 木崎家门口贴的“居丧期间”的字样已经取下，站岗的警察也不见了，好像什么事也未发生过似地非常平静。

后来才知道，原来那一天初代的母亲才从捡骨灰仪式回来，就收到警察局的传唤通知，被警察给带走了。

她的小叔子就从自己家里叫来了女佣，在这阴气十足的家里看家。

我们打开木格子门正准备往里进，没想到迎面出来一个意外的人物。

我和那人不期而遇，两人都窘迫得要命，连视线都无法转移，只好无言对视了好一会儿。

他就是虽然向初代求婚，但在初代还活着的时候一次也未来过她家的诸户道雄，不知道为什么到了今天才来吊唁。

他穿着一套合体的晨礼服，有段时间没见面了，只见他脸色憔悴，眼睛也不知往哪儿看才好，呆站在那里。

终于他好像下了很大的决心似地开了口：“噢，是蓑蒲君，好久不见了，来吊唁的吗？”

“我不知如何回答才好，就微微张开发干的嘴唇笑了笑。

“我有几句话想跟你说，我在外面等着，你办完事过来一下好吗？”

“是真有事要说呢？”

还是只为掩饰当时的难为情呢？”

诸户瞥了一眼深山木，这样说。

“是诸户道雄君。

这位是深山木君。

“我也不知是怎么想的，张惶失措地给他们两人作了介绍，双方都从我嘴里听说过对方的事，所以只说了名字，相互就知道了很多似地，两人接着进行了颇有意味的寒暄。

“你不用管我，跟他去好了。

你给这家打个招呼，把我介绍给他们就行了，反正我要在这里呆一会儿的，你去吧。

”深山木漫不经心地说着，催促我，于是我进到里面，找到了熟悉的看家佣人，悄悄地说明了来意，又把深山木给介绍了，然后和诸户也不能走得太远，就进了附近的一家不太像样的咖啡馆。

作为诸户来说，看到我当然要设法就他的非同寻常的求婚运动作出辩解。

而我呢，虽然想我才不听你那些辩解呢，而在内心深处，虽不很明确，却有我要摸一摸你到底是怎样想的，这是个绝好的机会，一定不能放过你的想法；加之深山木劝我的语气中好像也另有一番意味，所以，尽管我们之间的关系现在甚为奇妙，我们还是一起走进了那家咖啡馆。

我们在那里都谈了些什么，记不清了，只觉得当时窘得难受，想来，当时可能什么也没有谈。

而且，深山木办完事找到咖啡馆来也太快了些。

我们面对着饮料，长时间低头相对而坐，我虽然很想责备对方，也很想摸清对方的真实意图，结果什么也没说出来。

诸户也出乎意料地忸怩着，好像是先开口者为输似的，真是一场奇妙的相互试探。

但是，我记得诸户说了这样几句：“现在看来，我确实做了对不起你的事，你一定很气愤，我不知怎样谢罪才好。

”他很客气地、不断重复着说。

在还没弄清他究竟是就何事谢罪之前，深山木掀起帘子一头闯了进来。

“没妨碍你们吧？”他直通通地来了这么一句。

就一屁股坐了下来，目不转睛地打量着诸户。

诸户看见深山木来了，不知何故，突然说声告辞，就逃也似地走了。

“真是奇怪的家伙，慌里慌张、心神不定的。

都谈了些什么？”“不，没听明白。

”“实在是怪。

刚才听木崎家的人说，这个诸户自初代死后已是第三次来访了，而且问这问那的，还在家里到处看，

<<乱步侦探作品集.10>>

有点什么问题嘛。

不过，看上去是个挺聪明的美男子。

” 深山木说罢，意味深长地看了我一眼，虽说不是谈论那种问题的时候，我还是感到脸一下子红了

。“挺快的嘛，找到什么没有？” 我为了掩饰自己的不好意思，问了一句。

“收获不小。

” 他放低声音一本正经地说。

看起来他从镰仓出来以后的兴奋劲儿有增无减，他好像把许多我不知道的情况深藏在心底，独自一个人在品味琢磨。

“我有一种相隔好久遇上了一个大家伙的感觉。

但是。

仅靠我一个人的力量也许对付不了他，反正我从今天开始，准备全力以赴投入这个案子。

” 他用手杖尖在潮湿的地面胡乱地画着，自言自语似地接着说：“大的线条都想好了，只有一点尚无法判断，并非没有解释的方法，而且我觉得那是对的。

但是，如果真正如此。

那就太可怕了，真是空前的穷凶恶极。

想一想都会令人作呕，是整个人类的敌人。

” 他一边嘟囔着这些莫明其妙的言语，一边似乎下意识地摇动着他那根手杖。

无意中一看，只见地面上画出了奇怪的图形。

好像是把酒壶放大了一号的形状，让人觉得是个花瓶。

他在上面用非常暧昧的字体写了“景泰蓝”几个字。

看到它，我出于好奇，不由得问：“是景泰蓝花瓶，对吧？景泰蓝花瓶跟这个案子有什么关系吗？”

他回过神来抬起了头，等他意识到地面上的图形时，连忙用手杖把它给划拉掉了。

“不准大声讲。

景泰蓝花瓶，是的。

你眼睛挺好使嘛。

我弄不明白的就是它。

我正为如何解释这个景泰蓝花瓶而苦恼呢。

” 但是，他仅说到此为止，我再怎么往下问，他也不说了。

.....

<<乱步侦探作品集.10>>

媒体关注与评论

江户川乱步及其侦探小说在日本侦探小说的发展史上，江户川乱步可谓是开山创派的宗师，被誉为“日本侦探小说之父”。

江户川乱步（1894-1965），出生于日本三重县名贺郡名张市，本名平井太郎。

其父平井繁男受过高等教育，后又经商，因此，江户川乱步少年时期家境尚好。

他自幼性格内向，不爱运动，体弱多病，每逢生病时，母亲就为他讲述欧美的侦探小说故事，这在他幼小的心灵中产生了对侦探小说的浓厚兴趣，并影响了他的一生。

他17岁那年，父亲经商破产，家庭经济发生了巨大变化，他的人生旅途也随之转变。

他不得不放弃投考高中，跟随父亲去垦荒务农，由于体弱多病，干不了繁重的农活，他又开始发愤苦读。

皇天不负有心人，经过努力，他终于考进了早稻田大学预科，开始了半工半读的求学生涯。

在此期间，他利用课余时间，做过许多职业，了解了社会的中下层，为他日后创作打下了生活基础。

上大学期间，他仍然酷爱侦探小说，并有计划地大量地阅读侦探小说。

毕业后，他一方面迫于生计不断地寻找和变换工作，另一方面他对侦探小说的热情有增无减，并产生了动手写作侦探小说的创作冲动。

在东京一位叫川崎先生的鼓励下，他以“江户川蓝峰”的笔名写了处女作《石头的秘密》，投寄给报社，渴望一举成名。

谁知小说根本没有引起报社关注，这使他十分沮丧，也更加深了他对侦探小说的创作情结。

经过一段时间的积累和构思，他终于写出了《二钱铜币》和《一张车票》两篇侦探小说，这次他用的笔名是“江户川乱步”，这个笔名是根据推理小说鼻祖美国作家埃德加·爱伦·坡(Edgar Allan Poe, 1809—1849)的谐音取的。

这两篇小说的命运一开始并不顺利。

江户川乱步将两篇小说寄给当时著名作家马场孤蝶，希望能得到他的推荐。

但马场孤蝶反应冷淡，不予理睬，这大大伤害了江户川乱步的自尊心，一气之下，他索回稿件，投寄给森下雨森主办的《新青年》杂志。

森下雨森阅读之后，十分欣赏江户川乱步的才华，不但发表了作品，并给予了高度评价，还访问了作者，鼓励他继续创作。

这一年，是公元1923年。

这次的成功，极大激发了江户川乱步的创作激情，在此之后，他的名字和作品不断出现在各种报刊杂志上，《心理测验》、《D坡杀人案》、《顶阁里的散步者》、《黄金假面人》、《恐怖的三角公馆》、《蜘蛛人》、《地狱的滑稽大师》、《怪人二十面相》等一大批作品相继问世，获得世人好评。

1947年，在江户川乱步的倡议下，侦探作家俱乐部诞生，江户川乱步担任第一任会长。

1953年，侦探作家俱乐部改组为社团法人日本推理作家俱乐部，江户川乱步担任第一届理事长。

1954年，在他60寿辰之日，他当众宣布将自己多年积储作为基金设立江户川乱步侦探小说奖，鼓励人们从事侦探小说创作，培养新人作家。

1961年，江户川乱步依据翔实资料，完成了一部侦探作家的回忆录《侦探小说40年》，较详细地记录了日本20世纪20年代至60年代40年期间的侦探小说的发展脉络，对了解和研究日本侦探小说很有帮助。

1965年7月28日，江户川乱步这位将自己毕生精力贡献给日本侦探小说创作并取得丰功伟绩的作家，不幸因脑溢血病逝，享年71岁。

……

<<乱步侦探作品集.10>>

编辑推荐

江户川乱步在日本被誉为“推理小说之父”，他的作品推理严谨，幻想浪漫，在世界各地广受读者欢迎，是重版次数多、最吸引读者的推理小说。

这套《乱步侦探作品集》经过认真遴选，力求做到内容健康，内涵深刻，艺术性强，有可读性。翻译者均为专门从事日语研究和翻译工作的学者。

《乱步侦探作品集.10》是其中一册，收录了其两部侦探故事。

希望读者从这本作品集中能够领略日本侦探小说大师的文风，能获得赏心悦目、修德益智的效果。

<<乱步侦探作品集.10>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>