

<<乱步侦探作品集.13>>

图书基本信息

书名：<<乱步侦探作品集.13>>

13位ISBN编号：9787806078631

10位ISBN编号：7806078630

出版时间：2002-1-1

出版时间：珠海出版社

作者：江戸川乱步

页数：377

字数：233000

译者：周浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乱步侦探作品集.13>>

### 内容概要

本书是日本最著名的侦探小说家，被誉为“日本侦探小说之父”的江戸川乱步先生侦探作品集的第13册，书中收录了江戸川乱步的数部作品。

本书所收作品推理严谨，幻想浪漫，文字语言生动，具有较高的文学性及艺术性，深受世界各地广大读者的喜爱，从中您可对江戸川乱步的写作风格有一个全面的了解。

<<乱步侦探作品集.13>>

作者简介

江户川乱步（1894 - 1965）本名平井太郎，日本早稻田大学政治经济系毕业。从小爱读英美侦探小说，毕业后从事过公司职员、书商、记者等十几种职业。1923年发表处女作《二钱铜币》，并根据美国作家埃德加·爱伦·坡的谐音取名为江户川乱步，从此开始了侦探小说创作。他先后创作出《D坡杀人案》《心理测验》《女妖》《黄金假面人》《怪指纹》《白发鬼》《人豹》《魔术师》等几十种作品，为振兴日本的侦探小说作出了杰出的贡献，被誉为“日本侦探小说之父”。

<<乱步侦探作品集.13>>

书籍目录

序一 影子杀人 巨人的短剑 发出笑声的影子 绿色的恐怖 尸体不翼而飞 侦探作家的推理 刘饭店的怪绅士 会跳舞的皮箱 项链附子的秘密 绿宅院 今世之奇迹 望远镜 水族馆的人鱼 洞穴的怪人 血迹 绿衣的骸骨 金库室里的怪事 秘中之秘 仓库里 地道的怪异 飞行的恶魔 复仇 黑暗里的声音 疑惑 异样的出发 怪又怪 最后的杀人 大江白虹的推理 乘杉龙平的推理 真犯人 最后的秘密二 恐怖王附录：江户川乱步著书目录（中日文对照）

## &lt;&lt;乱步侦探作品集.13&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 百货商店里的婚礼 猩猩被逮捕归案后的第二天下午，在公寓的书房里陷入沉思的大江兰堂突然收到一张装在一个西式大信封内的精美请柬。

内容如下：承蒙诸多帮助，我们的婚礼终于于本日下午5点在D百货商店举行。务请拨冗惠临。

恐怖王 花园京子 果然，大猩猩要和京子的死尸结婚。

不，不是大猩猩。

这张请柬上变成了“恐怖王”。

不管怎样，京子成为贼的妻子。

必在死后蒙羞。

地点也有，是在D百货商店，而且是下午5点。

贼竟会如此胆大包天，打算在聚集的人群中举行恐怖的婚礼吗？兰堂赶忙打电话将这件事告诉警视厅和花园家。

警视厅答复说，刑警立即前往D百货商店。

电话刚打完，喜多川夏子突然到访。

“事情严重了吧，还不知道大猩猩的下落吗？”她招呼也没打，就问起这件事。

“昨天晚上被抓住了。”

但是，听说他怎么也不肯供认京子的尸体藏在哪儿。

”兰堂简单地讲了今天早上从花园家的学生那里打听到的逮捕大猩猩的经过。

“哎呀，你是说拿着穿了京子衣服的人体模型在走吗？好奇怪呀。

这么做到底为了什么？”“这谁也不知道。

猩猩什么也不说。

唉，奇怪的还不只是这个。

你看，刚才突然收到这样的请柬。

”夏子念了一遍婚礼请柬，沉默了一会儿，突然高兴地叫起来：“大江老师，我好像开始明白了

。

嗯，一定是那样的。

合乎逻辑呀。

我好像能做大侦探了。

”兰堂了解这个年轻貌美的寡妇有点疯疯癫癫的性格。

所以对她那些夸张的话，并不怎么惊讶。

“你说明白了什么？”“这张请柬的意思。

就是为什么选在D百货商店举行仪式，大猩猩为什么拿着人体模型在走。

”“噢，你是说明白这个了？”兰堂感到有些突然，反问道，“选在D百货商店举行仪式和穿着京子的人体模型之间有什么关系吗？”“当然有啦。

”寡妇好像很自信，“其中隐含着解开谜团的关键。

乍一看好像没有任何关系的这两件事里隐藏着所有的秘密。

哦，真高兴，因为我解开了老师也解不开的谜。

”“你是女侦探呀。

”兰堂感到惊愕，“请把这个秘密告诉我好吗？”“当然要告诉你啦。

”夏子越来越得意。

“不过，不如咱们俩现在去D百货商店一趟。

确认一下我猜得对不对。

”兰堂像被狐狸迷住了似的，并不认为夏子的话一定是胡说八道，所以还是叫了车，与这个妩媚的寡妇同往。

“那么，你认为贼要在D百货商店——那么喧闹的地方举行这个奇怪的婚礼吗？”在车上，兰堂不

<<乱步侦探作品集.13>>

能不提出这个看似有点呆头呆脑的问题。

“是的，我是这样想的。

越是喧闹，就越是合乎贼的企图呀。

看看恐怖王此前的做法就知道啦。

那个家伙最爱卖弄恶行。

在大百货商店和死人举行婚礼，不正像是恐怖王的主意吗？” “这我也有同感，不过……” “老师，大猩猩是在上野公园附近捉住的吧。

” “嗯……听说D百货商店也在上野公园附近吧。

这些我都知道。

” 兰堂的表情有点懊恼。

不久，汽车到了D百货商店的正门。

两人像是来购物的夫妇一样并肩走入店内。

“这么热闹的商店，恐怖王到底藏在哪个角落里呢？你兰堂怀疑也许上了夏子的太当。

“六楼呀。

请先跟我来吧。

” 寡妇若无其事地快步走向电梯。

在等电梯的时候，突然有东西引起了兰堂的关注。

在电梯13的墙上贴着一张精美的海报。

上面用花体的大字写着：六楼正在举行活动 婚礼仪式的人体模型与婚礼服装的陈列会 “夏子，我明白了。

是这个吧。

你早就通过报纸什么的知道有这个活动吧。

” 兰堂在寡妇的耳边轻声嘀咕。

“是呀。

全被你猜中了。

不愧是老师啊。

您怎么认为？我猜得不对吗？” 夏子歪着头笑。

“好像太离奇了。

不过对方是恐怖王，所以你也许猜对了。

不管怎样，赶紧去看看吧。

” 两人乘电梯上了六楼。

举办活动的地方人山人海。

拨开人群去看婚礼人体模型的几个场景，只见最后的一个场景已被装饰成了举行交杯换盏仪式的场面。

。

从排列在竹栅栏前面的参观者的头顶，可以看到新郎和新娘人体模型打扮得很漂亮的胸部以上。

“那个啦。

如果是那样的话，一定是那个啦。

到前面去看看吧。

” 夏子拉着兰堂的手，拨开人群往前走。

……

## &lt;&lt;乱步侦探作品集.13&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序言在日本侦探小说的发展史上，江户川乱步可谓是开山创浪的宗师，被誉为“日本侦探小说之父”。

江户川乱步(1894-1965)，出生于日本三重县名贺郡名张市，本名平井太郎。

其父平井繁男受过高等教育，后又经商，因此，江户川乱步少年时期家境尚好。

他自幼性格内向，不爱运动，体弱多病，每逢生病时，母亲就为他讲述欧美的侦探小说故事，这在他幼小的心灵中产生了对侦探小说的浓厚兴趣，并影响了他的一生。

他17岁那年，父亲经商破产，家庭经济发生了巨大变化，他的人生旅途也随之转变。

他不得不放弃投考高中，跟随父亲去垦荒务农，由于体弱多病，干不了繁重的农活，他又开始发愤苦读。

皇天不负有心人，经过努力，他终于考进了早稻田大学预科，开始了半工半读的求学生涯。

在此期间，他利用课余时间，做过许多职业，了解了社会的中下层，为他日后创作打下了生活基础。

上大学期间，他仍然酷爱侦探小说，并有计划地大量地阅读侦探小说。

毕业后，他一方面迫于生计不断地寻找和变换工作，另一方面他对侦探小说的热情有增无减，并产生了动手写作侦探小说的创作冲动。

在东京一位叫川崎先生的鼓励下，他以“江户川蓝峰”的笔名写了处女作《石头的秘密》，投寄给报社，渴望一举成名。

谁知小说根本没有引起报社关注，这使他十分沮丧，也更加深了他对侦探小说的创作情结。

经过一段时间的积累和构思，他终于写出了《二钱铜币》和《一张车票》两篇侦探小说，这次他用的笔名是“江户川乱步”，这个笔名是根据推理小说鼻祖美国作家埃德加·爱伦·坡(Edgar Allan Poe, 1809--1849)的谐音取的。

这两篇小说的命运一开始并不顺利。

江户川乱步将两篇小说寄给当时著名作家马场孤蝶，希望能得到他的推荐。

但马场孤蝶反应冷淡，不予理睬，这大大伤害了江户川乱步的自尊心，一气之下，他索回稿件，投寄给森下雨森主办的《新青年》杂志。

森下雨森阅读之后，十分欣赏江户川乱步的才华，不但发表了作品，并给予了高度评价，还访问了作者，鼓励他继续创作。

这一年，是公元1923年。

这次的成功，极大激发了江户川乱步的创作激情，在此之后，他的名字和作品不断出现在各种报刊杂志上，《心理测验》、《D坡杀人案》、《顶阁里的散步者》、《黄金假面人》、《恐怖的三角公馆》、《蜘蛛人》、《地狱的滑稽大师》、《怪人二十面相》等一大批作品相继问世，获得世人好评。

1947年，在江户川乱步的倡议下，侦探作家俱乐部诞生，江户川乱步担任第一任会长。

1953年，侦探作家俱乐部改组为社团法人日本推理作家俱乐部，江户川乱步担任第一届理事长。

1954年，在他60寿辰之日，他当众宣布将自己多年积储作为基金设立江户川乱步侦探小说奖，鼓励人们从事侦探小说创作，培养新人作家。

1961年，江户川乱步依据翔实资料，完成了一部侦探作家的回忆录《侦探小说40年》，较详细地记录了日本20世纪20年代至60年代40年期间的侦探小说的发展脉络，对了解和研究日本侦探小说很有帮助。

1965年7月28日，江户川乱步这位将自己毕生精力贡献给日本侦探小说创作并取得丰功伟绩的作家，不幸因脑溢血病逝，享年71岁。

综观江户川乱步一生的创作活动，可以看出他是一个非常情绪化的作家。

在他的创作生涯中，他曾因各种原因数次宣布“封笔”。

1927年，他的作品受到某些文学评论家的抨击，对他打击很大，他激愤之下，宣布“封笔”。

事后，一个署名“川口松太郎”的人发表了《乱步的侦探小说已经灭亡》一文，表示幸灾乐祸。

而另一位叫甲贺三郎的作家出于义愤，写了《乱步即将复活》予以反击。

<<乱步侦探作品集.13>>

这些文章使他受到触动，于是他重新振作起来，投入创作。

1932年，他在日本文坛上声誉极高的情况下，由于性格方面的一些原因，再次停止写作，四处旅行。此时，与江户川乱步有着深交的著名侦探小说家横沟正史在病床上给他写了一封长信，对他的心理进行了分析，语重心长地劝导他要对事业尽心尽职。

在好友的规劝下，乱步反省了自己，再一次振作精神，投入工作。

1939年，在日本军国主义思想的笼罩下，日本文坛一片沉寂，江户川乱步也倍感压抑，他以沉默表示抗争，第三次搁笔。

直到二次大战结束后，乱步才重振旗鼓，再次出山。

江户川乱步的三次“封笔”虽然出于各种原因，但他的每一次复出都为日本侦探小说领域带来了轰动效应。

第一次复出是在1928年，此时，江户川乱步已在日本文坛确立了短篇侦探小说的地位，开始尝试长篇侦探小说创作。

.....



<<乱步侦探作品集.13>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>