

<<中国南京云锦>>

图书基本信息

书名：<<中国南京云锦>>

13位ISBN编号：9787806147689

10位ISBN编号：7806147683

出版时间：2003-8

出版时间：南京出版社

作者：黄能馥 主编

页数：206

字数：40000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国南京云锦>>

内容概要

《中国南京云锦》无论是在形式上还是在内容上都富有创意，概括起来，有这样三大特点：一是建立了南京云锦研究的新框架。

该书从全国各地征集来的近600幅云锦实物图片中精选出200余幅最具代表性的图片，进行归类整理后，分成历史源流、科技内涵、文化艺术价值三个部分。

首先，以一幅幅珍贵的实物图片展示了南京云锦由产生、发展到鼎盛、衰落的历史轨迹；接着，以库缎、库金、织锦、妆花四个种类的实物图片展现了云锦工艺的辉煌成就；最后，该书以各种寓意深刻的云锦图案，如龙、凤、莲花、鱼、石榴等等，再现了云锦的华贵壮美。

二是汇集了大量南京云锦的新资料。

该书搜集的云锦图片资料来自北京故宫博物院、河北承德避暑山庄、西藏自治区博物馆、清华大学美术学院、明十三陵博物馆、南京云锦研究所等多家单位，堪称是迄今为止最为全面、系统、深入地介绍南京云锦的集大成之作。

三是该书根据新发现的资料阐述了一些新的观点，解决了历史遗留下来的一些问题。

如将云锦的源头确定在战国，将云锦在南京的出现定在三国的孙吴时期，将云锦名称的历史由来定在西晋，并且认为云锦是这一时期南北文化交融的产物等等。

这些观点均体现了作者的独到见解。

书籍目录

序概述历史源流科技内涵文化艺术价值主要参考资料

章节摘录

版权页：插图：三、文化艺术价值 南京云锦，不仅历史悠久，技艺精绝，其文化艺术蕴义，尤为博大精深，充分体现了物质文明创新与精神文明风采的双重属性。

南京云锦的文化艺术价值，首先表现在具有鲜明的中国吉祥文化深厚底蕴，集中国传统吉祥图案之大成，且真实地反映了不同时代人们的审美取向。

人们在社会生活中都希望平安顺利、万事如意。

这种祈望吉祥如意的心里，早在人类文明的黎明时期已见端倪，我国新石器时代的彩陶纹样，如西安半坡的连体鱼纹、三鱼并体等，都寄寓了氏族子孙繁衍的吉祥含义。

自从有了文字以后，装饰纹样与吉祥内容的文字配合，曾经成为流行的风尚。

宋元以后，随着理学的兴起，当时社会的政治观念、伦理观念、道德观念、宗教观念、价值观念等，在装饰纹样中也都反映出来。

明清时期，是南京云锦发展的鼎盛时期，皇帝龙袍冕衣、后妃凤衣、华冠霞帔、宫帷帐幔、马褂旗袍、文武官员补服、宫廷坐褥和靠垫等御用贡品，以及高级华贵的衣裳和绚丽璀璨的云锦装饰品中，装饰纹样几乎“图必有意，意必吉祥”，形式与内容并美，汇集了中国吉祥文化的精粹。

南京云锦的纹样图案，反映了人们思想观念上的祈求幸福与热情向往，表达了中国吉祥文化的核心主题，即“权、福、禄、寿、喜、财”六字要素。

从素材上看，南京云锦图案囊括了动物、植物、佛道、乐器、文房四宝、人物、传统吉祥内容等写实的或几何形式的纹样。

从文化内容上看，有祈求功名富贵，升官发财的，有祈祝好运的，有期盼平安和气的，有颂扬封建伦理纲常的，有宣扬封建社会人际关系的，还有期望子孙繁衍、聪明富贵的。

总之，既有来自民间文化的“牡丹”（富贵）、“蝙蝠”（福）、“鱼”（富余）、“石榴”（多子多孙）、“桃”（长寿）等内容，也有反映皇室文化的龙、凤、麒麟、江崖、海水、万寿等内容。

二者有机地糅合在一起，形成了以皇室文化为主的具有独特文化色彩的图案。

其表现形式有单独纹样、二方连续、四方连续、边饰纹样、几何纹样等，有时还用“逐花异色”的特技，在连续的图案中表现不同的色彩，既富于变化又追求统一。

<<中国南京云锦>>

编辑推荐

《中国南京云锦》是一部融科学性、资料性、知识性于一体的力作，它不仅对于宣传、保护、利用南京云锦起到了重要的推动作用，而且对于从事云锦研究以及相关丝绸的研究，都具有重要的参考价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>