



图书基本信息



内容概要

《百年中国美术经典文库》共五卷约200万字。

具体分布是：第一卷—中国传统美术（1896—1949）；第二卷 中国传统美术（1950—1996）；第三卷 美术思潮与外来美术（1896—1949）；第四卷 美术思潮与外来美术（1950—1996）；第五卷 自述、自传、评传、回忆录、年谱、年表（1896—1996）。

全书选编1896—1996这100年内有影响的，或优秀的，或有价值的、或有代表性的文论入集。

专著原则上不选，但对一些珍贵的、目前已不易查阅到的著作，也适量全文入选，如吕凤子《中国画法研究》、齐白石《齐白石自述》等；专著的另一入选形式是对一些有价值、有学术性的著作进行摘录和选录，这种形式较多出现在自述、自传、回忆录、年谱、年表里。

本书为第四卷：美术思潮与外来美术（1950—1996）。



书籍目录

王朝闻 面向生活王朝闻 喜闻乐见王朝闻 一以当十蔡若虹 方向已定道路必广姜丹书
 我国五十年来艺术教育史料之一页吴梦非 “五四”运动前后的美术教育回忆片断王式廓 继
 承与发展革命美术教育传统吴作人 对油画的几点刍见罗工柳 关于油画的几个问题王式廓
 题材与主题、生活与艺术形象艾中信 油画风采谈董希文 绘画的色彩问题冯法祀 油画素描
 基本训练浅谈李天祥 论色调车化吉 有关油画装饰风格的几个问题董希文 从中国绘画的表
 现方法谈到油画中国风倪貽德 对油画、雕塑民族化的几点意见华夏 “民族化”不可以速成艾
 中信 再谈油画民族化问题王显诏 艺术的民族本质詹建俊陈丹青 “油画民族化”口号以不
 提为好朱伯雄陈瑞林 中国早期油画的纵向反思郑工 中国早期油画发展现象陈述陈滢 清代
 广州的外销画李超 上海油画史(节选)万青力 法国画家安椎?克罗多(1892 - 1982)及其中国
 之行邵大箴 关于人体模特儿吴冠中 造型艺术离不开对人体美的研究叶朗 从黑格尔对人体
 美术的看法谈起马鸿增 人体美术之花与中国“土壤”陈醉 从形式角度看六届全国美展兼谈中
 国油画向何处去之我见水天中 当代油画创作印象王琦 艺术形式的探索吴冠中 内容决定形
 式?
 洪毅然 谈谈艺术的内容和形式浙江美术学院文艺理论学习小组 形式美及其在美术中的地位钱
 钟书 读《拉奥孔》迟轲 历史与现实 有关西方美术史的一些问题博天仇 马的雕塑艺术
 李松 转型期二十世纪前期中国画家集群内在结构的变化杨成寅 略论当前美术评论中的几个观
 点刘骁纯 笔墨 黄宾虹与林风眠



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>