

<<中国民居>>

图书基本信息

书名：<<中国民居>>

13位ISBN编号：9787806164150

10位ISBN编号：7806164154

出版时间：1997-8

出版时间：上海学林

作者：王仁波主编

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民居>>

内容概要

《中国民居》歷時七載編成。

它的出版是晚近的創舉。

主持編撰的陳從周教授是海內外著名的建築學家。

全書分導論、四合院、徽派民居、江南水鄉民居、土樓、閩粵僑鄉民居、臺灣民居、“三坊一照壁”與“一顆印”、吊腳樓、干闌式民居、石構民居、土坯平頂民居、窯洞、氈包和暖居等十四章，其中文字凡七萬字，照片和實測圖六百多幅。

本書介紹了各類民居典型的形式、佈局、構造、風格及局部裝飾，還涉及傳統民居的繼承性和借鑒性。

書中圖文對關心中國居住文化的讀者和建築界人士都會有所啟發。

住，和衣、食、行一樣，是人類生活的基本要素，反映了文化的重要一面。

中國，作為歷史悠久、幅員遼闊的多民族國家，它的子民的居住形式，或因民族、地區有別，或因氣候、建材、習俗信仰不同，或因經濟、技術條件相異，既呈現了整體的紛繁姿彩，又顯示了個別的獨特風貌。

這是一片極有魅力的領域，可惜進入者尚稀。

<<中国民居>>

作者简介

陈从周，1918年生于杭州。

著名古建筑、古园林专家。

上海同济大学建筑系教授，中国建筑学会建筑史学术委员会副主任委员，上海文物管理委员会委员，中国园林学会顾问，美国贝聿铭建筑设计事务所顾问，日本园林学会名誉会员。

著作甚丰，代表著作有《苏州园林》、《扬州园林》、《说园》、《园林谈丛》、《书带集》、《春苔集》、《帘青集》、《随宜集》等。

潘洪萱，1935年生，江苏宜兴人。

1957年毕业于上海同济大学。

教授，上海科技史学会理事。

曾任上海市人民政府教育卫生办公室秘书长兼智力开发研究所所长、上海市计划委员会副主任。

曾主编、合编、参加编撰过《桥梁史话》、《建筑史话》、《中国古桥技术史》、《绍兴石桥》等。

其中《绍兴石桥》获上海市1988年科技进步二等奖。

发表过《绚丽多姿的我国传统民居》、《黄土地窑洞家》、《布依族民居》、《台湾民居》、《朝鲜现存古建筑一瞥》、《印度泰姬陵》等数十篇论文。

路秉杰，1935年生，山东聊城人。

上海同济大学建筑系教授、建筑历史与理论教研室主任、中国建筑史学术委员会委员、日本建筑学会会员。

1980 - 1982年留学日本东京大学，专门从事中国建筑史、日本建筑史与园林，以及伊斯兰、印度建筑史研究。

译着甚丰，新近出版的有《苏州园林》（日译本，与他人合译）、《日本历史文化城镇的保护》等。

主要摄影者 金宝源，1926，上海市人。

中国摄影家协会会员，上海市文联委员，上海市文史研究馆馆员。

从事出版工作近四十年，历任少年儿童出版社、《科学画报》社等单位摄影记者，上海科学技术出版社摄影室主任等职。

曾拍摄很多摄影画册，有《中国岩溶》、《中国五大连池火山》、《中国服饰五千年》、《中国矿物》、《中国盆景》、《绍兴石桥》、《中国蝶类图谱》等。

其中有些画册在国内外获奖，并得到有关专家学者的好评。

尤其擅长风光摄影，在摄影界有一定影响。

<<中国民居>>

书籍目录

目录卷首语导论四合院徽派民居江南水乡民居土楼闽粤侨乡民居台湾民居“三坊一照壁”与“一颗印”吊脚楼干阑式民居石构民居土坯平顶民居窑洞毡包和暖居后记作者简介附录：中国民居建筑用语简释主要参考书目

<<中国民居>>

章节摘录

食、衣、住、行，也早已由只是单纯满足生理机能上的要求，发展成为包含多种内容的文化现象。

住，又称居住，或住居。

住是栖止，居是休息。

人需要活动，同时也需要栖止和休息，以恢复消耗掉的体力。

人们活动的地域是开阔的，但并不是任何地方都可以栖止休息。

他们必须有所选择。

居住之处称为居宅、住宅。

宅，以象形来说，“宀”下加“乇”，“乇”者，托也，是托身处所之意；以形声来说，可以理解为：宅者，择也。

由于人们居住时所处的态势是相对静止的，如睡眠、便溺，婚配、生育等，都是对外界侵袭最缺乏抵抗力的时候，因而居住之所必须是隐蔽的，防御性的。

远古的人类居无定所，利用大自然现成的掩蔽物作为居处，栖身于天然洞穴和森林裹。

农业出现以后，人类需要定居，以播种收获，驯养动物，天然洞穴和森林已不能满足需要，于是使用简单的木、石、骨制工具，伐木采石，以黏土、木材、石头等，模仿天然掩蔽物或对它们进行加工，建造住居，遂出现丫原始村落。

《周易·系辞下》记有：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。

”穴，或以为象形，两侧支撑，中央空虚：或以为更兼意符，将土向两侧扒开，成为空洞，这就具有了人工建筑的意味。

“建筑”一词，在“六经”和先秦诸子百家中都没有出现过，与之相当而经常出现的词是“宫室”。

当时，“宫室”不是指后世帝王专用的宫室，而是指普遍的一般黎民百姓的住所。

为什么要“易之以宫室”呢？

就因为宫室比穴居野处更能够抗御风雨。

这里提到了两个新的概念——“棟”和“宇”。

棟，是屋顶上高出的部分或其主要构件，而且是木构件，因此“棟”字从木旁。

宇，在这里是指屋面的下边缘部分，即通称的“檐”。

檐部低而棟部高，雨水排泄快，而且排出的距离也远，实际上是阐明屋面坡度的作用，恰好说明宫室较穴居野处更能躲风避雨的原因。

这是从功能看。

从使用者的角度看，宫室所创造的空间更加广大而结实（壮），故曰“大壮”。

仅仅二十九个字，把一部原始建筑发展史描述得历历在目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>