

<<中国历代妇女妆饰>>

图书基本信息

书名：<<中国历代妇女妆饰>>

13位ISBN编号：9787806164174

10位ISBN编号：7806164170

出版时间：1997-10

出版时间：学林

作者：周汛、高春明

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代妇女妆饰>>

内容概要

本书是继作者颇具口碑的《中国历代服饰》之后的又一力作，是两位编者用了10余年时间，查阅了一千多种古籍资料，并先后在全国二十多个省市、六十多个城市的博物馆以及石窟寺、古墓葬、古遗址中搜集了上万张文物图片综合整理而成。

书册融学术性、知识性、艺术性和实用性于一炉，开创了此类出版物的新境界。

中国是一个历史悠久的文明古国，也是人类文明的发祥之地。

素有「衣冠王国」之称的中国，祈福式的发展也有着漫长的历史。

几千年来，中国人民以自己的聪明才智。

创造出无数适合中国国情，具有民族特色的衣冠服饰，给中华民族文化增添了灿烂的光辉。

中国古代妇女妆饰，由于受特定的社会制度、生产方式、道德观念、民族精神和风尚习俗的影响，以其独特的风采展现出来，而且比男子装饰更具特色，更能反映时代脉搏的跳动，因此也更能引人入胜。

本书对上至旧石器时代，下至清朝的妇女妆饰都有涉及。

书中人物形象，以历代名家所绘仕女画为依据，并参照各时期的壁画、陶俑、泥塑、木雕及石刻等综合而成；妇女服饰，则根据各地出土实物绘制，旨在全面反映汉代以来几个主要历史时期的妇女妆饰风采。

本书有助于形象的了解中国古代各时期妇女的生活风貌，有助于认识中华民族文化的优秀传统，同时也为中国历史研究、古籍整理、文物鉴定、文学及工艺美术的创作提供了一份宝贵的参考资料。

<<中国历代妇女妆饰>>

作者简介

周汛，女，1935年出生于江苏。
先后在上海京剧院、上海戏剧学院、上海市戏曲学校从事设计、教学和研究工作。
现任上海艺术研究所中国服饰史研究室副研究员。
著有《略论中国古代服饰的演变》等多篇论文。

高春明，上海人，现任上海艺术研究所常务副所长，副研究员。
著有《中国历代服饰》《中国服饰五千年》《中国古代服饰风俗》、《中国衣冠服饰大辞典》等，大部分被译成英，德，法，日文字，成果丰硕。

<<中国历代妇女妆饰>>

书籍目录

前言历代妇女时世妆 周汛 高春明
发饰篇 辫发风采 发髻情趣 丫头与丫鬟 鬓发的修饰 首饰篇 巾帕
风韵 簪钗与步摇 挥梳的习俗 头面种种 冠饰篇 凤冠威仪 便帽绰态 典雅的头巾 面饰篇 脂粉春秋 黛眉艺术 靡
丽的面靥 耳饰篇 珥珥增叮 哆 耳环与耳坠 颈饰篇 宝珠生辉 纓络灼烁 手饰篇 护指与染甲 戒指情怀 手镯与臂钏
服饰篇 深衣制度 襦袄称身 披肩与披巾 裙子与裤子 腰饰篇 博带端庄 玉佩铿锵 足饰篇 缠足陋习 罗袜蹀躞 履
舄异彩 附录 中国古代历史年代简表 名词索引 参考文献

<<中国历代妇女妆饰>>

章节摘录

史前社会的妇女，一般不懂得挽髻，大多蓄发不剪，披搭於肩。后因感到披发有所不便，遂将头发编结成辫。

披发又作“被发”，是古代先民发型中最古老的一种，尤以西北地区为常见：这种发式，直到进入文明社会以后，西北地区的广大妇女仍然保留着。

相传秦厉公时，有个名叫爰嗣的羌族首领，与一位被割掉了鼻子的姑娘相爱，并结为夫妇。该女子自耻貌丑，特将头发遮覆于面。

羌民见之，争相效仿，久而久之，形成习俗，近年来，考古工作者在古代羌人的活动地区——甘肃、青海等地，发掘出大批史前文物，其中不少器具描绘有披发人物的形象。

如甘肃秦安大地湾出土的一件人头形器口彩陶瓶，瓶口呈人头像，像的五官及发式被塑造得非常精致：双眼深远，鼻翼隆起，额前垂着一排经过修剪的短发，其余的头发则由上而下自然地垂落，呈披发之状。

这是中国境内迄今所见年代最早的一件塑有人像的彩陶，距今约有五千年历史，属仰韶文化庙匠沟时期之物。

从图像中可看出这时期的人们虽然习惯于披发，但还没有用头发来覆面。

不过，稍晚的一些实物，如甘肃东乡出土的仰韶文化晚期人面纹彩陶盆残片，便显现出披发覆面的习尚：另外，在青海乐都、甘肃永昌等地，世出土了马家窑文化马厂时段的饰有人头形象的彩陶器均，这些人物的形象，不仅都作披发之状，而且正面颊上都绘有一些明显的黑色线条，象征着下垂的头发。

更为典型的是青海柳湾出土的彩绘人像陶壶，壶上绘一全裸妇人，除头部披发外，脸部也绘有墨线，像覆盖着一层稀疏的头发。

由此可以看出，在这个地区的妇女中间，确实流行过披发覆面的习俗，而且在年代上，比剽女的传说还要早得多。

除羌族妇女外，在南方的滇族、越族和北方的匈奴族，也曾流行过披发的习俗。

《韩非子·说林训》中就有关于“越人被发”的记载。

《围书·突厥传》中也有突厥人“披发左衽，犹古之匈奴”的说法。

在云南地区出土的西汉青铜器中，还能见到滇族妇女披发的图像。

不过这个时期的披发样式，已不像史前社会那么简便，而是经过一番整理，由前朝後梳掠，中间用带系束，然后再披搭在背后。

原始社会那种蓬发污首，披发覆面的现象在这时已基本绝迹？披发的进一步发展是辫发。

现存最早的辫发史料，是一幅原始社会的彩绘。

这幅彩画绘制在一个彩陶盆上。

整幅画面由三组人物构成，每组五人，携手列队，作踏歌舞蹈姿势。

由於绘画者采用了抽象的平涂画法，因而无法看清人物的面貌、神态及服装细部，但各人脑後垂下的一根短辫，却清晰可辨。

据考证，这件文物属马家窑文化时期之物，距今也已有五千年历史。

伴随着这件文物出土的，还有穿孔的贝壳饰品及纺织用的纺轮，足以说明这个时期的居民已掌握纺织的技能，并懂得简单的妆饰。

梳发结辫，更是这个时期青年妇女的时髦发式。

从这时开始，到春秋战国为止，中国妇女的发式，一直以辫发为主。

尽管文字记载留存不多，但形象资料却屡有发现。

如河南殷墟出土的一件玉人，两腿跪坐，双手抚膝，头发全集於顶部，然後编成一条短辫，下垂於颅後。

这种辫发样式，在商末周初时仍很流行。

中原地区的不少妇女，都喜欢这种装扮。

到了东周，妇女的辫发样式又有了新的变化：一般多梳成双股，长度也有明显的增加。

<<中国历代妇女妆饰>>

大多数妇女的辫发，都垂落到腰部以下。

河南洛阳金村出土的女俑发辫，更长垂至臀部。

有些短发妇女，为加长发辫，特在发辫的尾端系接一段假发。

四川成都百花潭出土的嵌错铜壶纹饰上，便绘有这样的短发连假发。

大约到了战国时期，由於发髻开始流行，梳辫者日渐减少。

但一些边远地区的少数民族中间，仍保留着梳辫的旧习。

史籍中就有这种情形的记载。

如《史记·西南夷列传》记昆明人：“编发，随畜迁徙。

”《晋书·吐谷浑传》记鲜卑族妇女：“以金花为首饰，辫发綦後，缀以珠贝。

”这些文献的记载已被越来越多的出土文物所证实。

如云南晋宁石寨山出土的一件青铜贮贝器上，就缀有梳辫妇女的形象。

在内蒙古扎资诺尔东漠末年的鲜卑族墓中，还发掘出完整的辫发实物，其位置恰好在女性死者头骨之侧。

<<中国历代妇女妆饰>>

媒体关注与评论

前言 人类对自身的妆饰美化，是一种复杂的社会现象。它的传承和衍变，直接反映人类社会的政治变革、经济变化和风俗变迁，标志着人类文化的发展水平，显示着各个时气、各个民族的精神面貌，在人类文明发展中占有相当重要的地位。

中国古代妇女妆饰，由於受特定的社会制度、生产方式、道德观念、民族精神和风苟习俗的影响，以其独特的风采展现出来，而且此男子妆饰更具特色，更能反映时代脉搏的跳动，因此也更引人入胜。

长期以来，无数的中华儿女以自己的智慧和力量，在生活中逐步掌握了塑造自身、美化自身的本领，谱写出一部光彩耀人的妆饰历史；也有无数的文人、学者，对这一历史进行记录、整理和研究，给後人留下了大量实物资料和文献资料。

只要稍事涉足中国文化研究领域的人都会发现，在我国浩瀚的史籍中，有关妇女妆饰的记载十分丰富，可以说几乎渗透到了政治、经济、哲学、文艺、科技、宗教、医学等各个门类的著作之中。其中有原始的记录，有分类的整理，也有专题的研究。

我们从《诗经》中就能读到不少描写妇女妆饰的诗句，如“君子偕老，副笄六珈”（《邶风·君子偕老》）；“将翱将翔，佩玉琼琚”（《郑风·有女同车》）；“缟衣綦巾，聊乐我员”（《郑风·出其东门》），无不显示出古代妇女的妆饰风貌和妆饰情趣。

而後来的楚辞汉赋，唐诗宋词，元人戏曲，明清小说以及其他各类著作，都用极大篇幅揭示了妇女妆饰的真相，为今人了解古代妇女的妆饰历史提供了极其宝贵的资料。

古代对妇女妆饰的研究也十分重视，取得了一系列令人瞩目的研究成果，藉此可了解不少妇女妆饰方面的情况。

如《说文·黑部》云：“腾，画眉墨也。

从黑。

”说明早在许慎之前，我国妇女已经用一种黑色的颜料来修饰自己的眉毛了。

至於具体作法，究竟是直接描绘在原来的眉上，还是先剃去眉毛，再施描绘，《说文》没有详述，而在当时的另一部著作

<<中国历代妇女妆饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>