

<<京剧大戏考>>

图书基本信息

书名：<<京剧大戏考>>

13位ISBN编号：9787806167601

10位ISBN编号：7806167609

出版时间：2004-12

出版时间：学林出版社

作者：柴俊为

页数：720

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧大戏考>>

内容概要

唱京剧必需有戏词。

过去京剧界，剧本、也就是戏词，是演员的私有财产，别人是难以见到的。

清末以来，坊间逐渐公开出版“戏考”之类的京剧剧本，但其中许多戏词，跟舞台演出，特别是名演员所用的词句出入很大，因此当年要想得到台上演员的戏词，只能在演出现场，竭尽一切可能来记忆、抄录，有时由于听不清楚或没记下来，事后常会十分懊丧。

我的长辈曾对我说过：余叔岩听谭鑫培演《辕门斩子》时，由于一句戏词没听清楚，琢磨一夜未能入睡（按：即“这女将赛煞神平空降下”一句）。

当年名演员碍于名望身份，又不能随便向人请教，问也只能问真有交情的人，如果都不知道，那就绝望了。

其实，谭鑫培的这句唱词，跟贾丽川学过戏的人，例如王凤卿、陈秀华诸位，他们都知道；谭鑫培的词跟贾丽川一样。

余叔岩没想到，以他的身份，也不好各处去打听；而当时没听清的人，不只是余一人，陈彦衡、言菊朋、范濂泉几位也没听清楚。

直到20世纪40年代，言演出、范教戏，还是用刘鸿声的“叫焦赞和孟良小心招架”的词，但唱腔学谭。

这就是当年演员之间不交流的情景。

后来陈秀华公开出版他的《辕门斩子》剧本和唱腔曲谱，“这女将赛煞神平空降下”这句戏词才算公开。

我想，余叔岩当年如有这样的出版物，何至一夜不眠！

从我个人来说，1921年我七岁，随先叔祖去北京的华乐戏院听高庆奎的《连营寨》。

叔祖一直想学此戏的两段[反西皮二六]唱词，嘱咐我也帮助记忆。

那天我们坐在靠通道的座位，叔祖一句话不说，专心记，我也记了不少；可是到了第二段[二六]哭张飞时，有一个人从通道走过，手里拿着一把扇子。

他走过我的身边时，一下子正碰到我的后脑勺，我一害怕，叫了一声，叔祖也不由得一惊。

这一来我们不单是第二段[二六]唱词听不下去了，连带把第一段所记住的也忘了。

回家之后，叔祖很难过，一再说今天的戏白听了，一句也没记住。

这件事我一直难忘。

直到1924年以后，我听到了百代公司所出的王又宸的《连营寨》唱片，看到了《唱片剧词汇编》上记录的唱词，这才初步化解了几年来的遗憾。

在这基础上，后来余叔岩演《连营寨》时，我学余的戏词、唱腔，就有了很大的方便。

<<京剧大戏考>>

书籍目录

我需要唱词（代序）唱片的版本学与校勘学（代序）序编辑说明演员索引第一部分 老生第二部分 文武老生、红生第三部分 武生第四部分 小生第五部分 青衣、花旦、花衫第六部分 老旦第七部分 花脸第八部分 丑第九部分 名家合作戏第十部分 现代题材戏附录剧情简介

<<京剧大戏考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>