第一图书网, tushu007.com

<<父亲的雪>>

图书基本信息

书名：<<父亲的雪>>

13位ISBN编号：9787806205624

10位ISBN编号：7806205624

出版时间：2010年2月1日

出版时间：黄河出版传媒集团 阳光出版社

作者：马金莲

页数：343

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

“新绿丛书”是宁夏回族自治区党委宣传部主持策划，于2001年开始出版的以宁夏作家作品为内容的系列文学类图书，截至2005年年底已连续推出三辑。
其中《马鸿逵传》已经再版，《花旦》《白衣宰相》《花逝》等作品受到读者的广泛欢迎。
丛书的出版，既丰富了本地区的文化生活，又为宁夏的文学创作发掘了优秀人才。
为弘扬先进文化，培养、扶持青年作家创作，2009年，宁夏回族自治区党委宣传部重新启动“新绿丛书”出版计划，并由黄河出版传媒集团阳光出版社出版。
入选作品以近年来创作的优秀中长篇小说为主，贴近生活，弘扬主旋律，是人文性、时尚性具佳的图书，展示了宁夏文学创作的新风貌。

内容概要

本书收录了马金莲从固原民族师范上学时开始至2009年10来创作并发表的24篇中篇小说，较为全面系统地展示了马金莲创作成就和成长历程，是其小说创作的荟萃。
　马金莲的作品多以儿童、女性的视角，以大量纯朴、简洁的细节勾画框架，用细腻朴实的笔调，凝炼、生动的现代汉语语言和巧妙的西海固方言和回族语言，描绘西部农村人的命运和情感。
特别是其小说对西部农村小人物的情感和精神内涵的细腻描述，颇具有西海固文学的地域特色。

作者简介

马金莲，女，回族，1982年出生，宁夏西吉县人，宁夏作家协会会员。

2000年开始文学创作。
作品以短篇小说为主。
曾在《十月》《民族文学》《作品》《散文诗》《朔方》《回族文学》《黄河文学》《六盘山》等杂志发表文学作品六十余万字。
部分作品被《小说选刊》《小说

<<父亲的雪>>

书籍目录

序 纯真的目光父亲的雪碎媳妇掌灯猴春风丑丑永远的农事蝴蝶瓦片糜子搬迁点的女人墨斗发芽少年巨鸟风痕富汉细瓷六月开花窑年记事庄风流年早年的收藏五月散记远处的马戏光阴前方的幸福(代后记)

<<父亲的雪>>

章节摘录

父亲的雪　　记忆里那可能是世界上最大的一场雪。
雪花变换着姿态在半空肆意舞蹈，舞出世上最好看最难模仿的舞姿，然后，无声无息地落到地面上。
路旁的白杨树肯定在我们不留意的时候，将身子一再蜷缩，打出一个个无声的寒战。
在大冷的寒冬，它们才是最贫穷的，连件御寒的衣衫也没有。
那些葱绿了一个夏天的叶片，一到冬天就纷纷逃离枝头，叛离树身。
大树没有长腿，无法走路，也就无法躲到可以避寒的地方。
在漫天的落雪里，道旁的白杨，尤其显得孤零，苦寒。
它们的身影，使得漫天的风雪显得更无情更寒冷了。
一切都是被遗忘的，无人想起的。
一年四季忙活的农人们，趁着这场大雪能歇缓几天了。
在严冬里，焐在土炕上歇息，真的是一件最最舒服最最幸福的事。
一年三百六十五天，我们这里的人连一天也不能闲下来的。
春天耕种，乏牛乏驴在鞭子驱赶下把每一个山头山洼山脊梁儿走遍。
它们身后拖着沉重的犁铧，最后跟着扶犁的男人。
男人后面，是衣衫褴褛的女人，女人们小心地把各色种子撒进身下的土地。
她们总是趁人不备，将粮食塞进自己的大口。
她们饥饿的大口，简直要把盛粮食的木升子吞下去。
大家的眼睛是贪婪的，更是饥饿的。
队长对这些情况了如指掌，却是大伤脑筋，甚至伤透了脑筋。
各种各样的，人的脑子能想出来的法子都用上了，还是无法有效制止大伙偷咽种子的举动。
在众多方法里，最毒辣的一招，是把人的尿尿拌在种子里。
队长将他家一夜的尿尿接在一个大木桶里，晨色朦胧中，将那桶尿水当着大伙的面哗地倒进粮食里，搅拌几下，才开始种。
黄乎乎的尿水，看得人直泛恶心。
大家暗暗咒骂队长那个肥婆娘。
这么骇人的主意，除了他那个婆娘，谁还想得出来呢。
然而，耕种一会，日头冒花子的时节，肠胃终于禁不住粮食的诱惑了，有人悄悄把粮食灌进嘴里，忍着恶心吞下去。
撒种的女人一个个这样干了。
大家干脆放开了，粗糙的手掌将粮食狠命搓搓，似乎这样就干净了，没有尿臊味了。
同时议论几句队长的肥女人，那个让大家尝她尿尿的女人，这会子肯定在吃早饭。
她干的当然是最轻的活计，在伙房当炊事员。
队上最轻省最有油水的活计就是队长，保管员，饲养员，炊事员。
本来我母亲还准备在王家多坐些日子，她想等我和哥哥稍微大一些了再走。
她的三个娃娃确实太小。
大姐十一，哥哥八岁，我是她生在王家的最小的女儿，刚好五岁。
我五岁的这个年头，母亲还在王家埽劳动。
偷吃拌有尿尿的粮食的女人里就有我的母亲。
那个高个子，显得单瘦的女人。
母亲是个喜欢热闹的女人，她的嘴一刻也不愿意停止，总是在说话，和女人们说各种各样的耍话。
没有了男人，母亲还是爱说爱笑的样子，本性一点没改。
女人中就有人议论，说这个女人肚量大得很，惊人哩，离了男人日子还在往下过，咋就没见她垮下来。
日子当然得往下过。

母亲回绝了那些不断上门的媒婆，她说不跟人了，这辈子不出王家的门了，守着娃娃过呢。
　　母亲没有守住她的诺言，很快就跟人了，并且离开了王家垴。
　　种完麦子种豌豆，然后种胡麻种莜麦燕麦洋芋糜子荞麦。
等到把四下里的山头全部种完，已经是四月锄草的时节了。
夏季更是忙。
收割的活计一直持续到深秋。
碾场的事推迟到冬天。
大家在雪窝子里抽出麦子，摊开在集体的大场上，老牛乏驴拖着碌碡，吱吱咯咯几乎响到老历年跟前去。
过了农历年，又得动弹了——背粪。
所有的农家粪土都得由人力背送到各个山头。
一个冬天都别想消停了。
我们盼望下雪，下大雪，大得能把世界淹没的雪。
大雪天队长不会吹着哨子喊出工了出工了。
下雪的天气里，大人和娃娃都是自由的。
　　我就是在这些自由的日子里去了趟母亲家。
是巴巴送我去的。
巴巴要去他的丈人家，顺便把我捎在毛驴的背上。
毛驴的蹄子踏在雪上，咯吱咯吱响，响声匀称有力，像精心敲出的鼓点，好听极了。
巴巴是个爱说笑的人。
刚上路时我们什么话也没说。
耳边响彻着雪落的声音，驴踏雪的声音。
巴巴在拼力打驴，只怕雪下厚了路面打滑。
二娘的话一直在我心里翻腾。
临出门，二娘为我换下烂成线串串的衣裤，换上了赛赛的汗衫、裤子。
赛赛明显不高兴，嘴巴撅得老高。
若是平时，她肯定会冲过来，从我身上把衣裳夺去。
今天没有，今天我要去自己的母亲家，二娘肯定早就对她讲了，用带着威胁的口吻说今天你得让着阿舍子，惹哭了她回去给她娘说，若是她娘听到啥闲话，我砸断你的腿子。
所以赛赛只是用眼睛看着我穿上她的汗衫，眼里的火苗在呼呼地蹿，却被她一再压回去。
赛赛眼睁睁看着我骑上驴，和她的父亲出了门。
　　赛赛一定也想出门的。
她经常会跟着二娘出门，到她的外奶奶家姨娘家去浪亲戚。
浪亲戚真的是很好很幸福的事。
赛赛每当跟她娘从外面回来，兴冲冲的，不断炫耀，说她吃到了白面做的饭，而且是长面，还吃到了馍馍，还有其他的好吃的。
总之都是些平日根本无法吃到的稀罕物品。
赛赛偶尔也会分一点给我。
可是，二娘家的娃娃多得挤破头，大家你哭我号，你争我抢，分到每个人手里的，仅仅是只能用牙尖尝一下的一点。
深深的遗憾攥紧了我的心，要是我们的母亲也在，领我们去自己的外奶奶家浪，那会是多么惬意的事。
哥哥在不远处看着，他已经是大娃娃了，不会挤到娃娃堆里来抢那一点稀罕东西。
哥哥的神色落寞中透着沮丧。
我知道他其实很馋的。
他也想尝尝好吃的食物。
他会和我一样，想到我们的母亲吗？

临出门，二娘忽然拉住了我的手，二娘的手心潮乎乎的，我干燥的小手到了她的手里，觉得软乎乎的，被这种软和包裹着，就有种喘不过气来的感觉。
我感觉口干舌燥。
我像一条游上旱滩的鱼，想挣脱这绵乎乎的手心，可是，我知道自己不能，不敢。
我清楚自己此去，并不是永远留在母亲身边，而是像走亲戚一样，走走，浪浪。
有一天，我还会回到这个家里，与二娘一家过日子，吃二娘挣来的饭菜，穿二娘缝的衣裳。
所以我不能在临走得罪二娘，我还会回来的，再说，因为这样的事伤害她，我是不忍心的。
二娘的脸上显出巴结的意味来。
这是我第一次看到这样的意味会面对着我，是我，而不是别人。
真是太意外了。
平时，二娘总是将笑脸，将笑意里荡漾的巴结神色送给队长、会计、炊事员、饲养员他们一伙人。
巴结他们，我们这样小的娃娃也会，也知道那是些不能得罪的人。
队长掌管着一庄子人的生计大事。
会计只要在我们劳动的工分本上稍做手脚，我们就会面临很长一段日子的饥荒。
二娘像众多女人一样，总梦想着有朝一日得到某个掌握大权的人的特别青睐。
至少，她不敢将一张板着的脸对着人家。
二娘只有回到家里，忽然就脾气暴躁起来，不时找机会打某个娃娃一顿。
二娘从来不打我和哥哥。
其实这远比打我们一顿叫人难受。
打娃娃时节的二娘眼圈青黑着，脸色黄唧唧的，脸上的皮松松地垂着。

编辑推荐

《父亲的雪》是回族青年女作家马金莲的首部作品集，以中短篇小说为主，作品善于从儿童、女性视角入手，以凝练、生动的语言，描述西部农村人们的生活、命运和情感。

她的小说追求的不是故事的曲折和惊险，而是靠大量细节描写撑起整个文本框架，纯朴、简洁甚至神秘的细节描写，勾画出西部农村小人物的情感走向和精神内涵，语言素洁、醇厚，在熟练运用现代汉语的同时，适当采撷西海固方言和回族用语，为文章增添了别样的风采。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com