

<<少年诗>>

图书基本信息

书名：<<少年诗>>

13位ISBN编号：9787806209639

10位ISBN编号：7806209638

出版时间：2011-9

出版时间：阳光出版社

作者：阿翔

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少年诗>>

内容概要

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

<<少年诗>>

作者简介

阿翔

生于1970。

1986年写作至今。

在《非非》《大骚动》《今天》《大家》《山花》《花城》等杂志发表作品。

著有《厌倦》《早晨第一个醒来的人是寂静的人》《外省书》《木火车》等诗集。

现为某杂志编辑，喜欢旅行和喝酒。

暂居深圳。

<<少年诗>>

书籍目录

辑一：抵触

结束
去处
异乡
相互抵触
譬如朝露，去日苦多
永别
妥协
欢颜
永远
错误
无须否认
暗示
她梦见了马
传奇
日志：挽留
醉生梦死
目睹
不朽
九州羽传说、
一九州·少年志
怀旧
即兴诗
逆水寒
离别辞
酒后的诗

辑二：农事诗

马车
早晨
治疗
戏颜
形状
木桑
苏果
放逐
弥漫
浮现、
庞德(EzraPound)
农事诗
纸伤
远游书
植物书
木火车
木刻书
“过了天堂是上海……”

<<少年诗>>

草木之诗

绝交诗

祖国诗

左边书

辑三：拟诗记

辑四：剧场

我的创作年表

<<少年诗>>

章节摘录

片面性的烧烤，总是局限于香蜜湖美食村的角落 紧挨着众诗人，简陋的木桌让我沉默。
赞美的欲望没有了 这世界，留给我的诗不算多，但无法触摸呼吸 我该拿什么去反对
也许不，只是因为其他事物渺小 诡辩总是逞口舌之利，所谓坏运气，所谓秋高不悲秋。
空酒瓶，前火车的轰鸣，纺织娘，屏幕上的暴力，比比皆是 一点点的虚无，比众人情绪的激动
更难以分辨；或者相反，碎石路弯弯曲曲 像纠缠的世事，无树叶落下，而消失和到来，可能只是文学中的自传 这太奢侈了。
陈马兴，这陌生的姓名出现我们中间 他并非是诗人，占据了领域，反季节的商人，近在咫尺
没有任何修饰，亦可明白解释：他改变了我们的话题 甚至反诗歌，这就这样意味着戏剧化。
我挽留这享乐时代的死者书，这可不可能 只剩下几个语句，几个容貌，由此，“历史将停止
带领我们延伸，剩余部分 还是有人相信。
”除非它变得晦涩和含混。
此外，他全然忘了负重时的艰难，一个粗粝的食肉者 与生活唯美相悖，不需要刻意去听尖叫
我惊异于耳朵有记忆。
隔着茫茫酒桌 我用他的姓名阻止呕吐之物 阻止叙事诗的滞留，近处的焰火 形成不间断的
街道和旧景，近乎是无用论。

.....

<<少年诗>>

媒体关注与评论

阿翔是第三代诗歌运动后民间诗坛的活字典。

他继承了汉语诗风中游吟、登临、宴饮、唱和、赠答、艳情等传统诗歌里迷人的部分，同时又融入了繁复、抽象、迷离的现代元素。

他袖子里有魔术，耳朵里有钟，眼睛里有大美，胃里有一个江湖。

——朵渔（诗人、随笔作家） 阿翔的最经得起阅读考验的诗作都是近几年完成的。

在我看来，特别像《剧场》系列这种热烈的风格尤其让我们仰慕不已。

当然，这种走向了狭窄的冒险很可能出自他的某种特殊需要。

同时，也说明了年轻时的阿翔已经被我忘却——那个粗陋的、言不由衷的书写者如今变得勤勉有加。

难道是天赋使命如此？

我越来越发现阿翔诗中的神秘主义味道在加剧，直至连用词和语法都快仪式化了。

可以这样说，他的风度很迷人，风格不会被模仿。

但他的诗歌文体有造型化的危险。

这又是我对他的多么深的偏见啊。

——赵卡（诗人、随笔作家） 尽管我们不能这样解读一个诗人，但对于阿翔也许是个例外。

外。

特殊的身份、经历和体验，使阿翔的诗歌总是处于被书写的漂泊状态。

无论语涉途徙或还乡、宿醉或独醒、情或性……都呈现出一种不可模拟的奇异与诡秘。

——广子（诗人） 阿翔早年诗歌中的才情，在新近的写作中得到了有效的控制。

诗人在人生经验的积累与对事物的洞察中找到了一个更为坚实的出口，并通过质朴的言说，向我们展现了一种更为开阔的中年气象。

——泉子（诗人）

<<少年诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>