第一图书网, tushu007.com

<<草书技法指南>>

图书基本信息

书名：<<草书技法指南>>

13位ISBN编号：9787806221372

10位ISBN编号：7806221379

出版时间：1997-9

出版时间：上海书店出版社

作者：吴伯森 编

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

草书艺术源远流长，品类独多，书写简捷，变化繁复，借点画以发兴，画线条能言志。
其行笔徐缓、心意舒坦者，则婉转流畅，幽雅清丽，寓森严于纵逸；其行笔迅疾、意气风发者，则圆转飞动，笔墨淋漓，寓变化于法度。
凡书法之能情动于衷而尽发于外，一展痴情者，当以草书为最。
　当今世界艺术品类成千上万，然能以狂热奔放之线条抒浪漫情调，得高雅与纵情之统一者，唯有草书艺术。
而能得草书艺术之真谛，继传统之精髓者，唯我中华。
故草书艺术体现强烈之民族精神，是中华艺术之瑰宝，昂然挺立于世界艺术之林。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吴柏森，1936年生，江苏无锡人，室号玉屏楼。
上海市文史研究馆馆员、中国书法家协会会员、上海市书法家协会理事。

曾受教于李天马、王壮弘诸先生，数十年间辗转诸帖，广泛涉猎，以二王、米芾、董其昌为宗。书潇散、恬谈、洒脱、于自然清雅中见功力。
书作因具“ 书卷

<<草书技法指南>>

书籍目录

序言第一章 草书发展史第二章 章草 第一节 章草概说 第二节 章草名家名帖）第三章 小草 第一节 小草概说 第二节 小草名家名帖第四章 大草 第一节 大草概说 第二节 大草名家名帖第五章 草书技法 第一节 执笔与运腕法 第二节 中锋与侧锋的运用 第三节 草书点画写法 第三节 草书结体 第四节 草法四要素 第五节 草书凡例和疑似分析 第六节 墨法 第七节 章法 第八节 草书的学习法 第九节 草书的创作法第六章 章书欣赏 第一节 欣赏的前提 第二节 草书美的原理 第三节 线条美 第四节 结构美 第五节 笔势美 第六节 气韵美 第七节 风格美 第八节 抽象美 第九节 书法艺术的矛盾性附图 书法图录 皇象《急就章》 索靖《出师颂》 陆机《平复帖》 赵孟頫《急就章》 宋克《急就章》 张芝《冠军帖》 张华《暂西帖》 王导《改朔帖》 沈约《今年帖》 王羲之《远宦帖》 王献之《鸭头丸帖》 王徽之《草书》 孙过庭《书谱》 李怀琳《绝交书》 李白《上阳台帖》 赵佶《大草千字文》 蔡 襄《尺牍》 苏轼《梅花诗帖》 米芾《论书帖》 文天祥《书谢昌元座右自警辞》 赵孟頫《手札》 康里巎巎《渔父辞》 吴镇《心经》 张旭《古诗四首》 文徵明《草书》 文彭《草书》 詹景凤《草书》 王宠《草书》 邢侗《临王羲之豹奴帖》 丰坊《草书诗轴》 董其昌《临月仪帖》 张瑞图《草书》 米万钟《草书》 倪元璐《金山诗轴》 黄道周《草书》 怀素《自叙帖》 杨凝式《神仙起居法》 黄庭坚《刘梦得竹枝词》 鲜于枢《草书》 陈璧《临张旭帖》 傅山 张弼 徐渭 陈淳 祝允明 王铎 毛泽东《草书》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com