

<<篆字印虚不彙（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<篆字印虚不彙（上下册）>>

13位ISBN编号：9787806224151

10位ISBN编号：7806224157

出版时间：1999-1

出版时间：上海书店出版社

作者：傅嘉仪 编

页数：1716

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆字印虚不彙（上下册）>>

内容概要

印章始于邃古，称盛于晚周，至秦、汉而极，唐、之，于是刻印一艺，跻而上至文史之林，以与诗、书、宋逊下。

元代吾丘衍、赵子昂力为倡画并辔齐驱。

自明、清以来，名家辈出，流派纷呈，印章艺术更是高潮迭起。

从远古的陶拍印痕，到春秋战国的系印辨识；从前汉的铸印，到后汉的凿印；从膏、宋、元押，到明、清流派，纵观中国印章的发展，是历经了一个漫长而绵延的过程，且有着鲜明的时代特色。浙派创始人丁敬，在继承传统的基础上思『离群』，以切刀追求秦、漠之古意；晚清赵之谦，则以碑额、货币、镜铭等刻辞入印，题材广阔，意境清新，突破了秦、漠印的程序；黄牧甫篆法吸取了大量金文、古玺的文字形式，追求玺印原来光洁平直的面目，静中寓动，可谓大巧若拙。

近代吴昌硕取法石鼓，参砖文、封泥、瓦当之特点，蕴精深于乱头粗服之间；齐白石得魏晋将军印之启发，大刀深切，气势纵横，险绝天成；活跃于民国印坛的简经纶，深谙古籀篆文，白文印取甲骨文造形，单刀凿刻，有现代甲骨文入印第一人之誉。

今天的印人已经大踏步超越了明、清乃至民国印人对篆刻的贡干，诸多有志于篆刻事业的革新者，也大胆探试于通过印章的形式来表现出那种跌宕抽象的美感。

<<篆字印虚不彙（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>