

<<榜书技法>>

图书基本信息

书名：<<榜书技法>>

13位ISBN编号：9787806225837

10位ISBN编号：7806225838

出版时间：2001-1

出版时间：上海书店出版社

作者：张平树 著

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<榜书技法>>

前言

榜书，古称“署书”，又称“擘窠大字”，是我国书法园圃中最夺人眼目的一朵奇葩。

中国书法素有“大则一字径丈，小则方寸千言”之说。

其“大则一字径丈”之榜书，是一般书法所无法替代的，故千余年来，盛行不衰。

凡殿楼梵宇之匾额、厅堂高斋之雅号、名山大川之摩崖、亭榭画栋之题铭，以至商场大厦之巨招，优美的书法不仅能使观赏者留连忘返，更能使人文景观与自然景观交相辉映。

就当代而言，许多有名的书家在大字结构的奇趣和墨韵变化上寻求新的突破，试图在艺术形式和创作观念上赋予新的生命。

可以说当今中国书坛，张平树先生在榜书领域里独树一帜，独辟蹊径，潜心研究榜书创作及理论，领风气之先，日益受到书坛注目。

要写好榜书并不是一件容易的事情。

相传三国时，魏明帝（曹睿）曾建造凌云台，造好后因一时疏忽，将未经书题的榜额安装在大殿之上。

于是只能请当时的著名书家韦诞，立在大的篮框中，用滑轮、长绳把他吊上去题匾。

匾额离地面足有二十五丈之高，韦诞心惊胆战。

书后乃掷笔于地，并告诫子孙，以后不许再传他的榜书笔法。

又相传汉丞相萧何在未央宫题殿额时，曾覃思三月，题写时观者如流水。

可见书写榜书，不仅要有书写的本领，还要具备一定的胆识和体魄，无怪乎康有为在《广艺舟双楫》中有“榜书……作之与小字不同，自古为难”之叹。

由于书写榜书有着特殊的执笔和运管方法，如不经过一定的训练，能书之人即使是精熟碑法，亦极难周全。

故偶一为之，每多失步。

可见书写榜书，不仅具有书法共性的特征，更有其个性的笔法和体势。

尽管这是一片可供探索和驰骋的广阔天地，但我们必须知道快然驰骋不是任意践踏艺术的规律，学书者必须于艺术内部的客观规律中，才能获得创作上的自由。

欲绝迹飞空，必须脚踏实地，故论书当首重沉着。

所谓“知常达变”、“正奇相生”，只有在书法共性的基础上，才可对榜书个性的特征作更深一步的研究，此图本之道也。

书写榜书，点画要深稳丰腴，结字宜茂密沉着，态度要雍容自如。

故落笔之先，当宜养兴，意在笔前，预想字形布局。

俟心中欲书，笔下技痒，眼底有成字，则以巨笔饱蘸浓墨，落笔后则顺势生发，一笔书就，力遒气足，自然富有神采。

通篇之中，稍有不慎，一画失所，便会破坏整幅字的章法。

更况宣纸容易渗化，要把握恰如其分的火候，关键在于对笔力的控制程度。

如千斤之鼎，一人举之，汗流面赤；另一人举之，则易如反掌。

是故，书写榜书，非年高手硬，实难臻佳境。

<<榜书技法>>

内容概要

本书是作者结合多年来的榜书创作实践和理论研究而写就，主要介绍榜书的技法及理论意义。它将名胜古迹中的摩崖石刻、石匾、名人名匾溶于榜书技法之中，资料翔实丰富，其中有不少资料十分稀见。

纵观此书，文字简洁，语言朴素，条理清晰，将书写榜书所特有的执笔、握管、运腕、用笔、结字、章法，运用图文并茂及声像等形式，作了详尽阐明。

理论研究结合艺术创作，深入浅出。

使榜书这门艺术奇葩登堂入室，进入厅堂楼阁、宾馆饭店、厂矿企业、寻常百姓家展示，人们可以从中得到艺术享受。

本书的出版填补了书法领域里的一项空白，这无疑对书法爱好尤其有志于学习榜书的人来说，是一本难得的好书。

<<榜书技法>>

作者简介

张树平，1947年生，山东省寿光县人，毕业于华东师范大学中文专业。现为中国书法家协会会员、上海书法家协会会员、山东画院高级画师。墨海笔耕三十多年，善书各体，尤精榜书，被誉为榜书一枝笔。

人民日报、解放军报、光明日报、中国文化报、北京日报、解放日报、名人传记杂志等几十家报刊发表介绍文章，中央电视台、上海电视台、山东电视台等十几家电视台先后作过专题介绍。入1996年《中国人物年鉴》。

1995年6月，在北京中国美术馆举办《张平树榜书展》。

1996年12月应邀赴日本大阪、东京举办榜书巡回展，并设榜书艺术讲座。日本《读卖新闻》等媒体作了报道和介绍。

1999年8月在山东省博物馆举办《张平树齐鱼之行榜书题辞展》。

<<榜书技法>>

书籍目录

妙绝时人 独树一帜第一章 榜书概述 第一节 石刻珍品 第二节 石匾撷英 第三节 匾牌佳钩 第四节 奇石趣匾 第五节 榜书大家 第六节 榜书理论 第七节 榜书特点第二章 执笔与运管 第一节 执笔 第二节 运管第三章 笔法 第一节 中锋用笔 第二节 精于提按 第三节 详细曲折 第四节 方圆兼备 第五节 富有节奏 第六节 步法有序第四章 墨法 第一节 以白破黑 第二节 泼墨出奇 第三节 淡墨取意 第四节 宿墨得趣第五章 结体 第一节 贵在结密 第二节 疏密得当 第三节 虚实相间 第四节 变化多端第六章 字体 第一节 篆隶并用 第二节 魏巛兼使 第三节 行草之书第七章 章法 第一节 大小参差 第二节 疏密有致 第三节 收放得当 第四节 欹正相依 第五节 以势制胜 第六节 以小衬大 第七节 揖让有度 第八节 落款依势 第九节 钤印有法第八章 临帖 第一节 怎样临帖 第二节 文房四宝第九章 匾牌书写 第一节 殿堂扁牌 庄重为先 第二节 因地制宜 择体而用 第三节 浓墨重彩 结体紧凑 第四节 宽绰大方 从容不迫附录 作品欣赏后记

<<榜书技法>>

章节摘录

在泰山《金刚经》石刻中，还有一个令今人惊奇的特点，便是其中有许多不常见的俗字。古时假借字、异体字可能多得无法计数。

秦统一后，虽经秦始皇和李斯统一文字，可一些异体字虽然不能进入国家“正式文件”，却一直在民间流传。

泰山《金刚经》的书写者可能像有的现代写字人，找几个生僻字混其书间一样，将这些俗字刻入了经石。

另外，也说明我国现行的简化汉字，不是随意编造出来的，而是经过几代学者从我国文字发展的长河中筛选而来的，可谓持之有据，出之有典也。

因此，泰山《金刚经》除了具有很高的书法艺术成就之外，对于研究我国书体的历史演变，同样具有相当重要的价值。

峰山刻石此刻石并非指传为李斯于秦始皇二十八年书刻的秦代小篆碑刻，而属近年发现近于泰山《金刚经》之摩崖石刻。

峰山在山东省邹县境内，《诗经·鲁颂·閟宫》“保有鳧峰”的诗名，便是述及此山。

春秋时邾国国君文公曾迁都于峰山之阳，断垣残壁至今犹存。

后人建寺庙，筑亭台，刻石纪胜，遂有“邹鲁秀灵”称誉。

峰山海拔500多米，山虽然不高，但其山石却是别具一格，到处都是刀劈剑削似的巨大石块，仿佛整座山便是用这些巨大石块堆砌而成。

而且石块巨大、坚硬、光滑、方整，都是刻勒碑石的上好石料。

<<榜书技法>>

编辑推荐

榜书是书法园地中一朵耀眼的奇葩。
本书作者多年从事榜书创作，享誉海内外，被称为“军旅一支笔”。
他结合多年榜书创作的实践，用图文并茂的形式，朴素的语言，清晰而又生动地将榜书所特有的用笔方式、墨色技巧、章法结构一一向读者作了详尽阐明。
本书旁征博引，富有独创性，是近年来书法创作和著书立说中颇具特色的一本实用书法学习参考书，填补了书法技法中一个空白。
它适合宾馆、展厅、招牌匾额、卧室厅堂等处的展示、美化需要，同时也适合书法爱好者学习、创作之参考，是美术设计人员值得案备的工具书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>