

<<解读周易>>

图书基本信息

书名：<<解读周易>>

13位ISBN编号：9787806227435

10位ISBN编号：7806227431

出版时间：2002-5

出版时间：上海书店出版社

作者：周山

页数：413页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;解读周易&gt;&gt;

## 前言

我从事中国逻辑史研究有年，多年来一直苦苦寻找中国传统思维方法的形成机制。二十世纪八十年代末，当我撇开各种旧说，用逻辑学的眼光重新审视《周易》古经时，终于看清了它的真面目：《周易》无疑是华夏民族特有的一部思维工具书。

作为一部规范影响华夏文化长达数千年之久的经典，《周易》的文化历史价值是多方面的，但是它的逻辑价值理应居于首位。

这一发现，使我有一种“纲举目张”的快感，同时也为找到了中国逻辑史的起点、中国逻辑史的真正的主旋律而万分欣喜。

三年前，当《中国逻辑史教程》列为“九五”国家级重点教材而进行修订再版时，我提出添加“《周易》的逻辑思想”作为该教材的第一章这一建议，获得了南开大学崔清田教授、华东师范大学何应灿教授等同道的一致赞同。

我相信，《周易》作为中国哲学史、中国思想史等著作的第一篇章，也为时不会太远。

在进入正文之前，我想先将撰写本书的一些主要的想法告诉读者。

我曾经说，《周易》是中国文化的源头，中国逻辑史的起点。

然而，当我继续前行，寻找《周易》得以产生的文化历史背景时，又发现《周易》还有源头。

严格说来，《周易》只是我们目前所能见到的比较完整的第一本书。

在它之前，还有更古老的书籍，至少《连山》、《归藏》就早于《周易》。

## <<解读周易>>

### 内容概要

本书内容包括：发生论、符号论、辞论、《易传》论、《周易》的旁枝侧叶等。

<<解读周易>>

作者简介

周山，字藕生。  
号野者，男，1949年生。  
上海市崇明县人。  
现为上海社会科学院哲学研究所中国哲学史研究室主任、研究员、硕士生导师。  
兼任中国哲学史学会理事、中国逻辑学会理事、中国逻辑史专业委员会副主任、上海市哲学学会中国哲学史委员会主任、周易研究中心秘书长。  
主要著作有《中国逻辑史论》、《易经新论》、《周易文化论》、《东方情欲论》、《村野文化》、《智慧的欢歌》、《绝学复苏》，主编有《中华国耻录》、《中国学术思潮兴衰论》等。  
兼涉文学，发表有长篇小说《狐狸梦》、《瞎子王》、电影文学剧本《洗冤录》、《月随人归》、《海妹子》等。

## &lt;&lt;解读周易&gt;&gt;

## 书籍目录

序言内篇一、发生论1. 爻画符号源于数字2. 经卦、复卦与象形、会意文字3. 《周易》的作者及其版本二、符号论1. 对象语言与语法语言(一) 八经卦(二) 六十四复卦2. 据象推理的基本规则(一) 自然递进规则(二) 当位规则(三) 对应规则(四) 三段规则(五) 二段规则(六) 整体规则(七) 变爻规则3. 推理的几种基本方法(一) 据象推理(二) 据辞推理(三) 象、辞结合推理4. 符号系统的三大特点(一) 形象性(二) 辩证性(三) 灵活性三、辞论1. 逻辑价值2. 政治历史价值(一) 关于政治权谋的卦爻辞(二) 关于军事理论的卦爻辞(三) 关于商旅生活的卦爻辞(四) 关于婚姻习俗的卦爻辞3. 伦理价值(一) 有关行为准则与道德修养的卦爻辞(二) 有关家庭伦理, 尤其夫妇关系的卦爻辞(三) 有关主从名分的卦爻辞4. 哲学价值(一) 朴素的唯物主义世界观: 尊天道, 重人谋(二) 关于事物内部矛盾双方对立统一及其互相转化的认识5. 文学价值(一) 保留了殷代诗歌的片断, 体现了殷代诗歌创作的风格特点(二) 编织了许多寓意深刻的故事6. 美学价值(一) 对“真”的肯定, 对“假”的批判(二) 对“善”的推崇, 对“恶”的谴责(三) 对“美”的赞赏, 对“丑”的厌恶外篇一、《易传》论1. 有关《易传》作者的困惑(一) 《易传》成文的大致时代(二) 《易传》作者的学派倾向2. 《易传》在易学史上的主要贡献(一) 开启玄奥之门的钥匙(二) 对事物情况之间的种种联系进行了系统的分析(三) 关于象、辞、意三者关系的分析(四) 对“道”的阐述3. 《易传》的失误(一) 所谓“忧患意识”的误解(二) 关于占筮的渲染和对后世的消极影响二、《周易》的旁枝侧叶1. 占筮及其“决策”功能(一) 从占筮的操作程式看牵强比附的非科学性(二) 占筮的关键: 释义(三) 占筮的功用: 预测与固信2. “命理哲学”及其思维方式(一) 关于“命”的早期争论(二) “命理”形成的两个阶段(三) “命理哲学”的特点与危机3. 风水理论中的迷信与科学(一) 风水术的早期历史以及与《周易》的关系(二) 风水与环境美学(三) 风水批判释义篇上经一、善知进退、自强不息的《乾》二、追随正道、涵容万物的《坤》三、积聚力量、以求发展的《屯》四、有教无类、教亦有方的《蒙》五、等待时机、以柔克刚的《需》六、当止则止、虽胜犹败的《讼》七、纪律严明、统帅老成的《师》八、相亲相助、宽宏无私的《比》九、冲破阻碍、积聚力量的《小畜》十、以礼而行、无往不利的《履》十一、顺应自然、阴阳和畅的《泰》十二、其亡其亡、系于苞桑的《否》十三、破闭塞门、通天下志的《同人》十四、无所不有、满而不溢的《大有》十五、哀多益寡、称物平施的《谦》十六、居安思危、乐极生悲的《豫》十七、舍弃己见、择善而从的《随》十八、革除腐败、任用贤能的《蛊》十九、以仁为本、恩威并重的《临》二十、考察民情、完善政治的《观》二十一、排除障碍、明察秋毫的《噬嗑》二十二、注重实质、返朴归真的《贲》二十三、顺应时势、屈身避害的《剥》……下经

## &lt;&lt;解读周易&gt;&gt;

## 章节摘录

在由两个或两个以上的象形文字组合而成的会意文字中，象形文字往往被赋予超出本义的内容。例如，由“止”和“弋”这两个象形文字组成会意文字“武”；“止”象脚形，然而在“武”字中已被赋予人在行走的意义，整个“武”字表示人负弋而走，由此衍生出“威武”的意义。如果说象形文字只是对个别事物的拟象；那么会意文字则开始了对一般事物情况的抽象，具备了比类合谊、以见指伪为的特点。

由个别到一般，是人们认识中的一次飞跃。

从象形文字发展到会意文字，也无疑是我们的先人在思维方法上的一次跃进，使得具有传统思维特点的类比方法渐渐露出了头角。

会意文字的功用，是使人们根据文字的结构，作出种种想象，进行举一反三、触类旁通的联想。

由于联想，同一个会意文字，又往往生出几种“意”。

以“暮”字为例，它的古体字犹如太阳在丛莽中，使人意想到日落西山的情景，由此又使人联想到人的晚年光景。

这样，“暮”字便有了本义与联想义亦即类比义两种。

作为本义，指日落的时候，因而可与其他文字组成“暮色”、“日暮”等语词；作为类比义，指事物在时间上临近结束，可与其他文字组成“暮年”、“暮春”、“暮气”等语词。

“暮”虽为两义，但各自所反映的事物之间在某一点上却又相通。

.....

<<解读周易>>

编辑推荐

科学观象 通俗释义 类比推理 综合解读 廓清《周易》玄之又玄的神秘光环 一书在手  
栩栩然翔步于易学之门

<<解读周易>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>