

<<中国瓦当艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国瓦当艺术>>

13位ISBN编号：9787806228968

10位ISBN编号：7806228969

出版时间：2002-8

出版时间：上海书店--上海世纪出版集团

作者：傅嘉儀

页数：964

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国瓦当艺术>>

内容概要

瓦当是古代建筑材料之一，起着保护椽头和房檐的作用。质地一般为泥质灰陶，个别有砖、石雕刻而成，铸铁、铜、抹金、琉璃瓦当也有发现。当面多饰有图案、画像、文字等，是实用和艺术的有机统一，也是今人研究古代政治、经济、文化的重要信息载体。

根据考古资料，目前发现最早的瓦当属西周时期，出土于陕西周原遗址的西周中晚期地层。有素面瓦当和饰有重环纹的图案瓦当两种，形制均为半圆形。

战国时期是中国历史产生重大变革的时代，社会经济繁荣，生产工艺取得了长足的进步。各诸侯国的重要中心城市进一步发展，宫室建筑已较多地使用了瓦材，瓦当的造型与瓦当题材出现了质的飞跃，并呈现出鲜明的地域特色。

洛阳周王城主要是素面半瓦当和动物纹瓦当，偶有云纹瓦当；赵国以素面圆瓦当为主，有少量的三鹿及变形云纹瓦当；楚国早期以素面半瓦当和瓦当为主，中期以后开始出现饰有云纹的半圆瓦当；齐国流行树木双兽卷云纹半瓦当，素面半瓦当也有所见；燕国以饕餮纹、山云纹瓦当居多；鲁国以云纹瓦当为主；秦国则流行单个动物图案，如鹿、豹、蟾蜍等，但在中晚期秦咸阳城、芷阳城遗址所出土瓦当中已少见单个动物，而出现了四区界格，云纹图案中已兼饰文字，只是字型多与图案纹饰相近，文字瓦当渐露端倪。

<<中国瓦当艺术>>

章节摘录

雍城是春秋至战国初秦国都城。

《史记·秦本纪》德公元年，初居雍城大郑宫，……卜居雍，后子孙饮马于河。

“ 献公二年，城械阳。

”自德公元年（前677年）至献公二年（前383年）的290余年问，雍城一直是秦国政治、军事、经济、文化的中心。

经过十九位国君的苦心经营，为后来秦始皇统一六国奠定了雄厚的基础。

作为国都，雍城筑起了规模巨大的城垣，宫殿宏伟壮丽，是全国最发达的都市之一。

献公东迁后，雍城虽然失去了政治中心地位，但作为故都，凡有大事，多在这里举行。

秦始皇二十一岁的加冕礼，就是来雍城举行的。

雍城遗址位于今凤翔县城南豆腐村、河南屯、南古城、赵家坝、凤尾村一带，面积约10.5平方公里。

秦人立国之前，是一个以游牧为主要经济来源的部落。

立国之后，戎俗犹存。

在雍城遗址出土的鹿纹、虎雁纹、斗兽纹等战国时期动物纹瓦当，采取自然主义的表现手法，取材于现实生活，以狩猎中常见的动物为主要描写对象，从另一方面也表现了皇家贵族频于畋猎的风俗。

这些瓦当风格统一，特点突出，构图均衡对称，大都采取块面浮雕的艺术手法。

据近年的考古发掘，橐泉宫当、竹泉宫当、来谷宫当均出土于秦代遗址地层，将文字瓦当的科学断代，又向前推进了一步。

“ 华市 ”、“ 山利 ”、“ 吉羊大利 ” 瓦当为目前发现时代最早的文字瓦当。

<<中国瓦当艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>