

<<音乐知识200问>>

图书基本信息

书名：<<音乐知识200问>>

13位ISBN编号：9787806233511

10位ISBN编号：7806233512

出版时间：2002-7

出版时间：河南文艺出版社

作者：李保英 编

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐知识200问>>

内容概要

《音乐知识200问》包括五部分内容：歌唱知识；歌唱方法；声乐练习曲；乐理知识；读谱开歌等

作者简介

李保英，1954年生，毕业于河南大学艺术系声乐专业，现任河南人民广播电台文艺部副主任、主任编辑、河南省音乐协会会员。

<<音乐知识200问>>

书籍目录

序 琚清林 第一部分 歌唱知识 1. 什么是声乐? 2. 常见的演唱形式有哪些? 3. 什么是美声唱法? 4. 什么是民族唱法?

<<音乐知识200问>>

章节摘录

现代“浪漫曲”这一名词已被“抒情歌曲”替代。

培世纪末开始，一些歌唱性较强的短小的器乐曲也称作浪漫曲。

28. 什么是康塔塔（cantata意）？

康塔塔是一种包括独唱、重唱、合唱，由管弦乐队伴奏多乐章的大型声乐套曲。

内容以歌颂或抒情为主，各乐章具有一定的连贯性。

这种体裁17世纪初产生于意大利，中叶传入德国，现代作曲家常用它来表现重大的历史和现实题材。

康塔塔与中国的大合唱体裁特点十分相近，所以康塔塔在中国被译为大合唱。

29. 什么是咏叹调？

咏叹调是歌剧或清唱剧中一种结构完整的抒情独唱曲体裁，最早出现在意大利歌剧、清唱剧中。其特征是富于歌唱性，篇幅较大，集中体现剧中某一人物形象或心理上的刻画，曲式多采用复三部曲式或变奏曲式和回旋曲式。

这种演唱形式具有高度的技巧性和丰富的表现力，除了配合歌剧主题的渲染和人物感情的表现之外，还特地给演唱者以充分地施展艺术才华的机会。

咏叹调常作为音乐独唱曲目。

我国戏曲的主要唱段虽不叫“咏叹调”，但意思相近。

近代我国歌剧的发展，在创作上也借鉴了不少西洋歌剧的形式，很多歌剧中的主要唱段也可以称为咏叹调。

如歌剧《江姐》中的选段《五洲人民齐欢笑》，歌剧《党的女儿》选段《万里春色满家园》等。

30. 什么是宣叙调？

宣叙调也称“朗诵调”，是歌剧和清唱剧中的一种独唱曲体裁，它的歌词常用说话语气的散文形式写成，旋律接近于朗诵，节奏自由。

常用于咏叹调之前。

它或是剧中人物的独自，或是对话，起到叙述情节、介绍人物的作用。

宣叙调虽近似说白，但有旋律记谱，在总谱上都有显示。

宣叙调在我国民族歌剧中很少见，只有在模仿西洋歌剧音乐手法的歌剧中才有此种唱段，但在中国传统审美情趣和习惯的排斥下，这种形式在我国歌剧舞台上极少出现。

31. 什么是咏叙调？

咏叙调是歌剧中的独唱曲，比咏叹调篇幅短，在旋律性方面比宣叙调强，比咏叹调差，介于两者之间，然而结构完整，旋律抒情优美，用管弦乐队伴奏，在音乐会上演唱时也可用钢琴伴奏。

咏叙调也可称为小咪叹调。

32. 什么是歌剧？

这是一种在西方17世纪发展起来的，把音乐、戏剧表演、舞台美术、舞蹈融为一体的综合性艺术形式。

在歌剧中，“歌”和“剧”紧密相关，戏剧情节的发展主要依赖于歌唱来实现（这区别于话剧）。

歌剧最充分地利用了歌唱的全部形式，除独唱外（独唱主要有咏叹调和宣叙调），还有各种形式的重唱、合唱，视剧情发展需要还可以进行多…… ……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>