

<<崔兰田名剧名段>>

图书基本信息

书名：<<崔兰田名剧名段>>

13位ISBN编号：9787806234877

10位ISBN编号：780623487X

出版时间：2004-5

出版时间：河南文艺出版社

作者：郭光宇

页数：138

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<崔兰田名剧名段>>

### 内容概要

崔兰田 1926年出生于山东曹县。

著名豫剧表演艺术家，戏曲教育家，“崔派”艺术创始人。

国家一级演员。

系中国戏剧家协会理事、河南省剧协副主席。

她自幼家境贫寒。

5岁随父母逃荒至郑州，11岁入太乙班学艺，师从周海水、贾锁学须生，3个月后即能登台演出。

开始是和师姐毛兰花同台合演。

不久便主演《东吴大报仇》、《胡迪骂闫》等须生戏。

1942年出科后，应邀入洛阳楚公民班为头牌主演，与“狗尾巴”、“地牯牛”、“狗头”、“崔照”等豫西名艺人同台演出，后拜豫西名旦张庆官为师改学旦角，进一步深造。

1944年赴西安，先后在高成玉和沈子安班领衔主演，活动于西安、宝鸡、灵宝、陕州等地。

在樊粹庭先生帮助下，得与常香玉及名小生常景荻、名须生曹子道等联袂演出《桃花庵》、《贩马记》、《蝴蝶杯》、《卖苗郎》等剧。

在西北剧坛享有盛誉，成为与陈素真、常香玉齐名的豫剧明星。

1949年自组兰光剧社，1951年回河南任安阳市人民豫剧团团长。

1956年任安阳市豫剧团团长。

同年参加河南省首届戏曲观摩会演，获演员一等奖。

1957年拜著名昆曲表演艺术家白云生为师。

1959年任安阳市豫剧院院长，先后收张宝英、郭惠兰等为徒。

同年参加河南省第二届戏曲观摩会演获优秀演员奖。

1963年兼任安阳市戏校校长。

1965年曾参加中南区现代戏会演。

1980年参加河南省豫剧流派调演。

她所主演的《秦香莲》、《桃花庵》、《卖苗郎》、《三上轿》被称为“崔派”四大悲剧。

其唱腔以下五音为体，兼用上五音，同时融会秦腔、曲剧、河北梆子、京昆等姊妹剧种的音调，唱腔旋律丰富多彩，发音长于鼻腔共鸣，音域宽广，行家总结为“气不暴，声不抢，字不逼，音不撞，形不露”；行腔朴实，较少使用花腔，表演形“静”而实动。

多演端庄贤淑善良坚贞而又命运悲惨的妇女形象，为豫西流派的杰出代表，豫剧“五大名旦”之一。

崔兰田同志是豫剧表演艺术家和教育家。

她所开创的“崔派艺术”是我国豫剧五大艺术流派之一，艺术功底颇为深厚，艺术造诣亦达较高境界，和常香玉、马金凤、陈素真、闫立品等同志一样，深受广大人民群众的爱戴。

她的嫡传弟子、著名青年演员张宝英得其真传，现已两次赴台，走红祖国宝岛台湾，她在老师崔兰田的指导下拍摄的电影豫剧艺术片《包青天》已唱响了祖国明珠香港。

<<崔兰田名剧名段>>

书籍目录

崔兰田艺术小传演出名剧 桃花庵 卖苗郎名段选粹 九尽春回杏花开 三江水洗不尽我满腹的冤枉 二公婆快请起草堂落座 说什么一步走错祸临身 秦香莲抬头观 众位英雄跪满地 你听三两诉苦因 我一句话儿说出口

<<崔兰田名剧名段>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>