

<<牛得草名剧名段>>

图书基本信息

书名：<<牛得草名剧名段>>

13位ISBN编号：9787806235126

10位ISBN编号：7806235124

出版时间：2004-05-01

出版时间：河南文艺出版社

作者：郭光宇

页数：79

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;牛得草名剧名段&gt;&gt;

## 内容概要

牛得草(1933—1999)河南省开封市人。

原名牛俊国，牛得草是艺名。

解放后爱看丑角戏的戏迷李春芳老人看了他演的戏，说：“你演的丑角不俗气，看了余味深长。

”牛俊国对李老说：“人家说我这个名字很不合丑角这个行当，请你老给取个丑角艺名。

”李老学识渊博，又爱看牛俊国的戏，经过认真思考，第二天就对他说：“姓侯的，有叫侯得山的，猴子得了山，可以攀登；姓于的，有叫于得水的，鱼儿得了水，可以自在畅游；姓朱的，有叫朱得糠的，猪得了糠，可以膘肥体壮；你姓牛，何不叫牛得草？你得了草，可以负重劲行，辛勤耕作，韧力无尽啊！

”牛俊国高兴地说：“对啊！共产党把我从苦海救出来，让俺当了人民演员，这不是小牛得了青草吗！

”从此，牛得草便代替了牛俊国，唱响了开封，唱红了中原，成为国家一级演员。

牛得草博采众长，融会贯通，自成流派。

他技艺精湛，唱、念、做、舞俱佳，既讲究程式规范，又力求贴近生活，既有大家风范，又有乡土气息。

他的代表剧目主要有：由他执笔整理并主演的《唐知县审诰命》，1979年晋京演出，获演出一等奖，该剧拍摄为电影后，又荣获“最佳故事片奖”，香港《大公报》撰文称他为“东方的卓别林”。

他历任鹤壁市豫剧团副团长、团长等职。

是中国戏剧家协会会员，河南省剧协理事，中国电影家协会会员，鹤壁市剧协主席。

他10岁学艺专攻文丑，把自己毕生精力献给了戏剧事业。

“当官不与民造福，不如回家卖红薯”这一剧中精句，几乎家喻户晓。

他给人们带来欢乐的同时也激励了一代又一代人去努力为人民服务。

他的父亲阎彩云是清末民初著名豫剧男旦。

受家父熏染，她自幼爱戏，10岁即入开封义成班，拜师豫剧名演员杨金玉门下，学演了《咬箭头》、《洪月娥背刀》、《烈火旗》、《玉虎坠》等几十出戏。

学艺期间，阎立品在前辈艺人身上学到了“学艺先学艺德，立艺先立人品”的道理，这道理成为她一生做人做戏的准则。

1938年日寇入侵中原，为不给鬼子唱戏，正值青春妙龄的阎立品竟狠心削发，女扮男装，到尚未沦陷的扶沟县埋名隐居，显示出高尚的气节和操守。

四十年代初，阎立品辗转活跃于豫东南一带，先后和豫剧名旦徐艳琴、常香玉同台演出，并排演了爱国剧目《守湖州》、《克敌荣归》。

在高手云集的界首，阎立品吸收了许多不同剧种和名家的表演技法，注重刻画人物，注重精雕细琢，戏越演越有味，越演越红火，在当时与徐艳琴、毛兰花、马金凤并称为界首豫剧“四大名旦”。

1945年抗日战争胜利，阎立品重返开封大舞台，并先后在郑州、蚌埠等地搭班演出。

1954年初，阎立品被京剧大师梅兰芳破例收为弟子，确立了主攻闺门旦的方向，逐步形成了“七分神韵，三分造型，重神传神，运神展姿，造姿展美”的艺术风格。

在行腔上追求以情带声、字正腔圆，常常为扩展音域，求一新声，苦咏千百遍。

<<牛得草名剧名段>>

书籍目录

牛得草艺术小传演出名剧 唐知县审诰命 柜中缘名段选粹 一张张大状都把严氏告 锣鼓喧天齐把道喊 小窟窿掏出来一个大螃蟹 大老爷听小民诉说屈冤

<<牛得草名剧名段>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>