

<<阿成自选集>>

图书基本信息

书名：<<阿成自选集>>

13位ISBN编号：9787806235379

10位ISBN编号：780623537X

出版时间：2005-1

出版时间：河南文艺出版社

作者：阿成

页数：221

字数：147000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阿成自选集>>

### 内容概要

按照当下的小小说理论，对“小小说”划分的标准只是字数的多少。

我认为，优秀的小小说和短篇小说应该没有本质的区别，因为短篇小说的一些重要特征的小小说里都能得到体现。

在二十世纪末新时期的优秀小小作品里，我们可以看到，它和短篇小说同样具备如下的一些品质：

- 一、精神：由于世俗的纵容，金钱的诱惑，小小小说的写作对惰性的抵抗精神在当下变得尤为珍贵。
- 二、表达：小小说同样应该具有穿透历史和现实的能力，我们从中能感受到它所表达的社会的情绪和民族的情绪，能感受到它所表达的更多阶层的沉默的情绪，能感受到它所表达的由对历史的回忆和对未来的向往浓缩而成的现实生活的复杂性。
- 三、空间：小说作为一种语言建筑，和建筑学上“无”和“有”的利用，有着相似之处。
- 四、语言：我们知道，好的小说应该是有味道的，或者说要有气味。
- 五、创造：如果一个作家的写作缺乏创造力，那是因为他的内心世界并非真正的自由。

以上这些都是衡量这套丛书入选作家的潜在标准。

当然，我们不能单单用其中的某一项来对照或打量，因为这些标准都渗透在小说家们的文字里。

真正的小说家都视自己的小说为他的生命，每一个生命现象都是独一无二的，是不可代替的。

我们想体会到这些小说所具有的品质，那么我们只有到他们的小说里去感悟，去寻找，去发现。

写作和阅读是一对同谋，它们有着共同的命运而且不可分割。

阅读是一种交谈，既然是交谈，那么，我们就要面对智者。

阅读是一种倾听，既然是倾听，那么，我们就要面对心灵的声音。

阅读同样是生命的旅程，既然是旅程，那么，我们就要一起上路。

对于我们来说，写作和阅读是一个永远也无法完成的事实，我们永远都处在一个创造和发现的过程中，处在一个未知的状态之中，写作和阅读的意义不再是所谓的生活，而是一个通过写作和阅读进入精神世界的过程。

<<阿成自选集>>

作者简介

阿成，原名王阿成。

中国作协委委员。

著有长篇小说多篇，中短篇若干。

《赵一曼女士》获中国首届鲁迅文学奖。

《年关六赋》获1987-1988年全国优秀短篇小说及其他多种奖励。

出版二十余种作品集，以及法文版、德文版、英文版等小说集。

现在一家文学杂志社工作。

<<阿成自选集>>

书籍目录

黄先生王先生翁先生夫妇汪先生穆先生赵先生梅先生提包里的儿子武先生和小辛护士箫声小旅馆小宇冬子冰冰影响陌生的女性夜话我的交际舞老师领导到死工人队长羊汤烧卖阴雨野兽派梧桐死大爷和他的儿女们大地堡车冲爆炸勒狗伊豆杯·正德碗母女纪晓岗故事新编之一纪晓岗故事新编之二纪晓岗故事新编之三纪晓岗故事新编之四茶客仇恨春雨孙同学扎满鲜花的吊桥吃与行两个人的火车站天棚拒绝女人的一生酒饵老曹.....

## &lt;&lt;阿成自选集&gt;&gt;

## 章节摘录

黄先生认真地回想一下，认识杂志社的黄先生应当是在七十年代末。这之前倒也听说过此人，但印象不强烈。

如果对见到的每一个人的印象都非常强烈，那得活活兴奋死。

当时，杂志社在城郊一个叫“蜻蜓河”（一家劳改队）的地方举办了一次本市业余作者的笔会，叫“蜻蜓河笔会”。

接到参加笔会的通知之后，我还记得跟厂领导请假时的情景，领导冲着头顶上的蓝天直摆手，说，没意思，没意思。

你多给咱们工厂拔拔高，写点文章多好。

我忸怩地说，我喜欢文学……领导慈祥地说，去吧去吧，唉——还是年轻啊。

过了三十岁就好了。

现在，我已经早过了三十岁了，还没好。

惭愧呀。

那次笔会，杂志社来的编辑只有黄先生一个人。

作者们下榻在劳改队专门安排探监的犯人家属住的招待所里。

人乡随俗，按照犯人的习惯，我们这些业余作者称黄先生为“大坐班的”，就是“牢头”的意思。

黄先生为此非常，陕，逢人就甜蜜地讲，这帮小子管我叫大坐班的。

黄先生是个像弥勒佛似的大胖子（而且很白嫩）。

他特别能抽烟，一天最多抽七盒烟。

如果您在街上看到一个叼着烟卷走路的大胖子，你就可以认定，那就是黄先生。

黄先生似乎很欣赏我。

这之前，我曾写过一篇咏万里长城的散文。

他说，开始他还以为是一个老先生写的。

我听了，一时搞不清楚他是夸我还是贬我——后来，我觉得他像是夸我。

这样我们就处得很好，很朋友。

但是在那次笔会上我却显得一筹莫展，在稿纸上画小人儿玩，什么也没写出来。

黄先生知道我自尊心强，就给我出了一个主意，让我写一篇反映工厂改革的。

他说杂志社现在就是缺这样的稿子，而且一写就能得奖。

我说，我们工厂还没开始改革呢，黄老师。

他说，你编一个呗。

你让它改革它不就改革了嘛。

真是没用。

如果当时他只说，你编一个呗，没有后面的那句话，我肯定不写了。

正因为有了后面那句话，一切都变得坦率起来了。

真的，不妨一试嘛。

这样我就写了一篇小说，题目叫《一次中断了的就职演说》。

后来真就得了个奖。

那还是我从事文学活动以来第一次得奖呢。

那次笔会开得非常轻松，伙食也不错，每个菜里都有肉，量也很大。

只是住的条件略微简陋了一点。

当然一个提供探监用的客房不可能好到哪里去。

想洗澡是不可能的，没有淋浴设备。

据我所知，当年市区的很多招待所都没有淋浴设备。

身上脏了就去闹市街里的澡堂子洗，没人觉得委屈，要骂娘，要投诉。

那时候的人灵魂都非常透明。

人人都袒露心扉，提着透明的灵魂在街上走。

<<阿成自选集>>

当我把《一次中断了的就职演说》的第一稿，送到他的房间打算给他看时，只见他的房门虚掩着。

我悄悄地推开，首先映入眼帘的是半片白晃晃的屁股……噢，老师在洗澡。

我们那次笔会一个女性也没有。

蜻蜓河劳改队也是男性监牢。

黄先生是黑龙江双丰县人。

出身无论如何是苦的。

还很小的时候，他就跟着那挂民间艺人的大马车、走乡串屯的二人转戏班子学戏。

风餐露宿，风里雨里，黄先生的二人转唱得非常地道，相当勾魂儿。

记得一次开作品讨论会，一位女作家写了个下乡改造的钢琴家，打算把二人转和钢琴艺术结合起来的故事。

会是在食堂开的。

黄先生听了说，那才是扯呢，不可能！

你那么整，农民也不买你的账。

说着，从筷子筒里抽出一根筷子，自己打点，唱了起来，唱的是《断桥》一场。

简直太棒了，都绝了，唱得大家直鼓掌。

领导也跟着鼓掌。

黄先生完全应当是一位优秀的二人转演员。

那个女作家却哭了起来，冲出了食堂。

她觉得受到了污辱。

……

<<阿成自选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>