

<<困煞中原一布衣>>

图书基本信息

书名：<<困煞中原一布衣>>

13位ISBN编号：9787806235751

10位ISBN编号：7806235752

出版时间：2006-4

出版时间：河南文艺出版社

作者：李德身

页数：322

字数：265000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<困煞中原一布衣>>

内容概要

马致远一生创作杂剧十五种，现存七种，最负盛名的是历史悲剧《汉宫秋》。

本卷的编著者李德身教授，是研究元曲方面的资深专家。

2002年作者曾合作主编过一部了《元曲名篇鉴赏辞典》（由中国社会科学出版社出版）。

而他对马致远情有独钟，前作似意犹未尽，由他担纲此卷正合其意。

该卷除收入马致远全部散曲外，又收入其杂剧《汉宫秋》四折，《岳阳楼》、《黄粱梦》、《青衫阳》、《荐福碑》、《陈传高卧》、《任风子》各一折。

加上他精心进行的注释与点评，可以说，这是目前国内唯一的一部搜集最全、评注最详的马致远作品专集。

本书所收集的作品比较全面地展示了元曲风貌，我们对每一道无曲都进行了点评，语言通俗易懂，很容易为小读者们所接受。

<<困煞中原一布衣>>

作者简介

李德身，1936年5月5日出生于黄海之滨连云港市。

1960年毕业于北京大学中文系。

现为连云港高等师范专科学校中文系教授。

现为连云港高等师范专科学校中文系教授、连云港区域文学研究所所长，兼任中国古代散文学会理事、江苏省诗词协会常务理事、连云港诗词协会第一副会长等职。

<<困煞中原一布衣>>

书籍目录

总序前言铁心肠也愁泪滴千行 - - 感汉兴亡 [南吕]四块玉·马嵬坡 [南吕]四块玉·凤凰坡
 [双调]庆东原·叹世·拔山力 [双调]庆东原·叹世·明月闲旌旆 [双调]庆东原·叹世·三
 顾茅庐间 [双调]庆东原·叹世·奈才智 [双调]庆东原·叹世·画筹计 [双调]庆东原·叹
 世·珊瑚树 [双调]拨不断·九重天 [双调]拨不断·布衣中 [双调]拨不断·竞江山 [双
 调]拨不断·莫独狂 破幽梦孤雁汉宫秋(《汉宫秋》)第一折 破幽梦孤雁汉宫秋(《汉宫秋》)
 第二折 破幽梦孤雁汉宫秋(《汉宫秋》)第三折 破幽梦孤雁汉宫秋(《汉宫秋》)第四折成也萧
 何,败也萧何 - - 咏史抒怀 [南吕]四块玉·洞庭湖 [南吕]四块玉·天台路 [南吕]四块玉
 ·紫芝路 [南吕]四块玉·浔阳江 [南吕]四块玉·蓝桥驿 [南吕]四块玉·临筑市 [南吕
]四块玉·巫山庙 [南吕]四块玉·海神庙 [双调]拨不断·叹寒儒 [双调]拨不断·路旁碑
 [双调]拨不断·怨离别 [双调]拨不断·孟襄阳 [双调]拨不断·笑陶家 [双调]拨不断
 ·菊花开 [双调]拨不断·浙江亭 [双调]拨不断·酒杯深 [双调]拨不断·瘦形骸 [双调
]拨不断·子房鞋 [双调]蟾宫曲·叹世·东篱半世蹉跎人间宠辱都参破 - - 幽情孤愤泛蟾
 光小舟一叶 - - 情系江湖断肠人在天涯 - - 羁旅情思东篱本是风月主 - - 归隐逸兴吟诗未稳推敲字 -
 - 艺友酬赠东风唤醒梨花梦 - - 岁明杂咏薄情种害煞人也 - - 闺阁春情今世里饶人不是痴 - - 人间百
 态上昆仑,摘星辰 - - 游仙讽世主要参考书目

<<困煞中原一布衣>>

章节摘录

书摘 [南吕]四块玉 凤凰坡 百尺台 ，堆黄壤，弄玉吹箫送萧郎

送萧郎共上青霄 上。

到如今国已亡 ，想当初事可伤，再几时有凤凰 ？ [注释] 凤凰坡：即凤女台，亦称凤台。

《清一统志》：“凤女台，在宝鸡县(今陕西省宝鸡市)东南。

”此台很高，乃黄土堆筑而成。

百尺台：百尺高的凤女台。

弄玉：传说为春秋时代秦穆公之女。

萧郎：指萧史，传说为春秋时人，善吹箫，作凤鸣。

《水经注·渭水》：“秦穆公时有萧史者，善吹箫，能致白鹄孔雀。

穆公女弄玉好之，公为做凤台以居之。

积数十年，一旦随凤去。

”此说本之于汉列向《列仙传》。

青霄：青天。

国已亡：指秦国已灭亡，含有故国美好岁月已经逝去的意思。

一说“国”指后唐。

卢润祥《元人小令选》，赵景深先生为之序，以为此曲以弄玉、萧史的故事作喻，写后唐时越娘和杨舜俞的恋爱，后越娘升天，眼望下界的杨舜俞，寄托了故国之思，反映了越娘对国家沦亡之悲痛，故曲中有“到如今国已亡”的句子，因为这句话与弄玉、萧史的故事没有关系，而与《凤凰坡越娘背灯》(赵景深《元人杂剧辑逸》)中越娘说“妾乃后唐少主时人也”有关。

录以备考。

“再几时”句：什么时候再有凤凰来听吹箫呢？ [点评] 弄玉、萧史吹箫引凤，乘风而去的爱情故事，古代有多少文人为之咏叹。

此曲头四句，亦写此传说，但看他先用两句点题，接以两句渲染这对夫妇心心相印，形影不离的爱情生活。

其中连用“箫”、“萧”和“霄”多个同音字，形成缠绵悱恻、音韵回环的艺术效果，又用一个“送”字，一个“共上”，表现他们之间难以割舍、深沉真挚的爱情，充满神话般的浪漫色彩。

着墨虽然不多，却已超逸脱俗。

后三句突作转笔，由欢爱跌入伤怀：从“如今”之“国已亡”，想“当初”之“事可伤”，再想到未来之“几时有凤凰”。

今昔对比，天上人间，层层深入，结以反问，写尽了这对夫妻睹今伤昔、好景难再的无穷愁绪。

透过字面，更令人生出一种挥之不去的故国之思、沧桑之感。

这在咏赞弄玉、萧史爱情题材的诗词曲中别开生面，独树一帜，曲折地寄托了马致远感叹兴亡的幽情。

。

<<困煞中原一布衣>>

编辑推荐

马致远是元代早期最负盛名、自成一派的散曲大家。他所创作的散曲有一百三十一首(其中小令一百一十五首,套数十六首),另有残套七首,数量超过了关汉卿、白朴、王实甫、郑光祖所作散曲的总和。他的作品题材广泛,意境高远,风格豪放,形象鲜明,语言凝练,音韵和谐,被称为“曲状元”。他的小令[越调·天净沙]和套曲[双调·夜行船]《秋思》是其作品风格的典型代表,被誉为“秋思之祖”,是万中无一的曲中佳品。其在元散曲中的地位,有如李白、杜甫之于唐诗,苏轼、辛弃疾之于宋词。他一生创作杂剧十五种,现存七种,最负盛名的是历史悲剧《汉宫秋》。本书的编著者李德身教授,是研究元曲方面的资深专家。该书除收入马致远全部散曲外,又收入其杂剧《汉宫秋》四折,《岳阳楼》、《黄粱梦》、《青衫泪》、《荐福碑》、《陈抟高卧》、《任风子》各一折。加上他精心进行的注释与点评,可以说,这是目前国内惟一的一部搜集最全、评注最详的马致远作品专集。

马致远(约1250年-约1323年),以字行,名未详,晚号东篱,大都(今北京)人。青年时热衷功名,曾献诗“龙楼”,奔驰“燕赵”,然未得一官半职。在此期间,开始与大都艺人交往,从事杂剧、散曲创作。中年时期南下杭州,曾任江浙行省务官,后又到豫章(今南昌)、洞庭湖一带行役,过了“二十年漂泊生涯”。元贞、大德年间,加入“元贞书会”,作品纷出。晚年归隐林泉,一面宣称“闲身跳出红尘外”,淡薄名利,诗酒自娱;同时又慨叹“空岩外,老了栋梁材”,而到道教中求解脱。他的作品反映了蒙古时代后期及元朝统治前期汉族士人的共同境遇和心态。其杂剧声名很大,有“曲状元”之称,与关汉卿、白朴、王实甫(或作郑光祖)并称为元剧“四大家”;其散曲语言本色,既“典雅清丽”,又豪宕雄劲,意境宏丽,为豪放曲派的杰出代表,被誉为“元人第一”。

<<困煞中原一布衣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>