

<<错勘贤愚枉做天>>

图书基本信息

书名：<<错勘贤愚枉做天>>

13位ISBN编号：9787806235768

10位ISBN编号：7806235760

出版时间：2006-4

出版时间：河南文艺出版社

作者：张厚余

页数：253

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<错勘贤愚枉做天>>

内容概要

《错勘贤愚枉做天》（关汉卿卷）。

关汉卿是世人公认的元曲大家，他一生曾创作杂剧六十余部，杂剧六十七部，比后他几百年的英国大战剧家莎士比亚所写的剧作多出一倍。

他的散曲脍炙人口，杂剧冠绝当世。

他的散曲作品或记叙爱情，或抒写襟怀；或表现离愁别恨，或描绘自然风光。

时而悲歌慷慨，时而风流艳冶，写态传情，有“曲尽人情”的本色。

他的杂剧，形式有悲剧、喜剧、悲喜剧、正剧；内容有社会全面、广阔的人情世态、塑造出形形色色的、应有尽有的人物形象。

这一卷的编著者张厚余先生，是上世纪50年代毕业于北京大学中文系的高材生，国内著名的古典文学专家，书中收入了关汉卿六十多首散曲和十八部杂剧中的二十折，囊括了他全部的散曲和杂剧的精华，是国内第一部研究关汉卿作品的专著。

在每一部作品的原作之后，编著者都有简明扼要、精辟独到的注释与点评，其资料搜集之详尽与观点之精湛都是前所未有的。

<<错勘贤愚枉做天>>

作者简介

张厚余，山西寿阳人。

1960年毕业于北京大学中文系汉语言文学专业。

现为《太原日报》高级编辑，中国作家协会会员，山西古典文学研究会理事、山西傅山研究会副会长。

主要著作有文学评论集《寻芳履痕》、散文集《秋华集》、诗词集《凝春集》及古典文学研究专著《傅山诗文选注》

<<错勘贤愚枉做天>>

书籍目录

总序前言响当当一粒铜豌豆——已斋自影 [南吕]一枝花·不伏老 [南吕]一枝花·赠珠帘秀 [双调]乔牌儿 [双调]碧玉箫 [南吕]四块玉·闲适（四首之一） [南吕]四块玉·闲适（四首之二） [南吕]四块玉·闲适（四首之三） [南吕]四块玉·闲适（四首之四） [双调]大德歌 [双调]大德歌一半儿推辞一半儿肯——青春交响 [仙吕]一半儿·题情（之一） [仙吕]一半儿·题情（之二） [仙吕]一半儿·题情（之三） [仙吕]一半儿·题情（之四） [双调]碧玉箫 [双调]碧玉箫 [双调]碧玉箫 [双调]碧玉箫 [双调]碧玉箫 [双调]碧玉箫 [双调]碧玉箫 [双调]碧玉箫 [双调]白鹤子 [双调]新水令云山满目恨悠悠——别恨离愁 [南吕]四块玉·别情 [双调]沉醉东风（之一） [双调]沉醉东风（之二） [双调]沉醉东风（之三） [双调]沉醉东风（之四） [双调]沉醉东风（之五） [双调]大德歌·春 [双调]大德歌·夏 [双调]大德歌·秋 [双调]大德歌·冬满城中绣幕风帘——市井风情愿天下厮爱的夫妇永无分离——情成眷属叫声屈动地惊天——暗夜霹雷为旅偏怜客 贪杯惜醉人——底层侠骨稳情取好夫妻百年喜悦——智才圆梦夙世姻缘休等闲——公案完姻大江东去浪千叠——史海回眸

<<错勘贤愚枉做天>>

章节摘录

书摘 [双调]碧玉箫 席上樽前，衾枕奈无缘。

柳底花边，诗曲已多年。

向人前未敢言，自心中祷告天。

情意坚，每日空相见。

天，甚时节成姻眷？ [注释] 衾枕奈无缘：怎奈无缘同床共枕。

祷告天：向苍天祷告，期盼老天助人遂愿。

[点评] 此曲写一位暗恋者的心态可谓曲尽其妙。

一、二与三、四这一组对仗句含意丰富，既写出了他俩交往多年的时间长度，也写出了他们“席上樽前”、“柳底花边”过从往还的空间幅度，还写出了他们以诗曲相应相和的心律振度……但是他或她均未向对方吐露真情，更未敢在人前有片言只语，只是秘密地在心中祷告苍天……多么纯真、圣洁的感情啊，代言者的诗人已使我们从人物的爱中感到了崇高！但是诗人的笔力还未尽兴，他要再挖人物内心的纵深一步：情深意坚，但每天只是空相见，一个“空”字包含了多少说不尽的焦虑、怅惘、失落、期盼和希望与失望的轮环交替啊，何时才能步入婚姻的殿堂成了人物心灵中的最强音，这也正是诗人的点睛之笔：“愿天下有情人终成眷属”的崇高美好理想再一次在此得到了表现。

P22

<<错勘贤愚枉做天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>