

<<重冈已隔红尘断>>

图书基本信息

书名：<<重冈已隔红尘断>>

13位ISBN编号：9787806235812

10位ISBN编号：7806235817

出版时间：2006-4

出版时间：河南文艺出版社

作者：贺梅龙

页数：427

字数：346000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重冈已隔红尘断>>

### 内容概要

元曲是由词变化而来的，同其他的艺术之花一样，一经出现，便显示出旺盛的生命力。其作品，以题材的广阔、语言的通俗、形式的活泼、风格的清新、描绘的生动、手法的多样以及揭示社会现实的深刻，深受人民群众的喜爱，因而得以蓬勃发展、取词而代之，形成元代的艺术高峰。据《全元散曲》所辑，共有元曲作家二百余人，作品四千三百一十余首（套），流传至今的整本杂剧也多达一百六十余种。

其中许多名篇名句至今仍脍炙人口，许多剧目仍屡屡演出，历久不衰。

本卷共收入各个时期一百一十位代表性作家及无名氏的散曲作品四百余首。

所收作品大部选自《全元散曲》，也有一部分是《金元散曲》之外的作品或选自其他古籍，或录自地方文献，有个别篇则抄自地方博物馆所收古文物之上。

编著者对每篇作品的词语、典故作了简要注释，并撰有一篇短小的点评文字，以帮助读者加深对曲作的欣赏与理解。

本书所收集的作品比较全面地展示了元曲风貌，我们对每一道元曲都进行了点评，语言通俗易懂，很容易为小读者们所接受。

<<重冈已隔红尘断>>

作者简介

贺梅龙，北京人。

先后毕业于太原工业大学电机系、北京广播学院新闻系，硕士学位。

曾在太原工业大学煤炭化工学院、北京电视台工作，现任天津市今典印刷有限公司董事长。

先后参与编著了十多部诗鉴赏辞典，专著有《南唐二主词全集》、《元曲三百首》、《古诗精粹》、《元曲

## &lt;&lt;重冈已隔红尘断&gt;&gt;

## 书籍目录

总序前言一声长啸海门秋——隐逸绝俗 [黄钟]人月圆·卜居外家东园 [双调]沉醉东风(二首) [双调]沉醉东风·闲居(三首) [正宫]鹦鹉曲·山亭逸兴 [双调]清江引 [双调]清江引 [双调]水仙子 [双调]范梅引(二首) [中吕]普天乐 [双调]胡十八(七首) [正吕]鹦鹉曲·渔父 [南吕]玉交枝 [中吕]满庭芳·渔父词(四首) [双调]殿前欢·懒云窝自叙 [双调]殿前欢·省悟(二首) [双调]雁儿落过得胜令 [双调]殿前欢·观音山眠松 [双调]水仙子·次韵 [双调]折桂令·村庵即事 [中吕]满庭芳·山中杂兴 [中吕]上小楼·隐居 [双调]清江引·题情 [中吕]朝天子·村居 [正宫]黑漆弩·村居遣兴(一) [正宫]黑漆弩·村居遣兴(二) [中吕]朝天子·归隐(二首) [双调]沉醉东风·归田 [中吕]上小楼·自适(四首) [南吕]一枝花·休官 [中吕]红乡鞋柳依东风望眼开——企希太平 [仙吕]后庭花破子(二首) [中吕]喜春来·春宴(四首) [双调]小圣乐·骤雨打新荷 [双调]蟾宫曲……舞凤翔鸾绝妙——江山多娇黯黄陵瑟凝尘——吊古感今不管鸳鸯梦惊破——闺怨恋情初出谷黄莺弄巧——感时伤世痛煞好难割舍——酬和赠别弊裘尘土压征鞍——羁旅愁怀天怒也怎生饶——罚腐惩戒皂头巾顶门插管笔——世态人情道遇流民必细询——关注黎民笑提常向尊前舞——爱国情怀

## &lt;&lt;重冈已隔红尘断&gt;&gt;

## 章节摘录

[点评] 这四首小令化用苏轼《饮湖上初晴后雨》诗中“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”之意，分别描绘杭州西湖的四季景色。

第一首写西湖春色。

作者没有直接铺叙西湖春天的美好，而是用“西施”的嗔怪、嫉妒来衬托西湖的“垂杨”、“海棠”及“吴岫”、“钱塘江”之秀丽动人。

第二首写西湖的夏景。

描写雨过天晴后西湖游人之多，“波光山色”之美及物产之丰，把西湖比作了好客的西施姑娘。

第三首写西湖的秋色。

既点出了苏堤、灵鹫峰、西岩寺、冷泉亭这些西湖名胜，又刻画出枫叶似火、桂花飘香的秋景。

最后，作者说这美不胜收的秋景是西子姑娘的巧手妆扮出来的，写得新颖有趣。

第四首写冬景。

作者落笔于茫茫白雪中的西湖：亭树似琼瑶，渔蓑学鹭鸶，歌台如玉镜。

最后由伍子胥引出吴山雪，用典自然，想像丰富。

在这四首小令中，作者运用了拟人化的艺术手法，把西湖比作美丽、好客、百巧的西子姑娘，为秀美的西湖增添了瑰丽神奇的色彩。

元散曲家贯云石评卢挚散曲“妩媚如仙女寻春，自然笑傲”，这几支小曲正体现了卢挚作品明丽自然的艺术风格。

[双调]蟾宫曲 咏西湖 奥敦周卿 西湖烟水茫茫。

百顷风潭，十里荷香。

宜雨宜晴，宜西施淡抹浓妆。

尾尾相衔画舫，尽欢声无日不笙簧。

春暖花香，岁稔时康。

真乃上有天堂，下有苏杭。

[注释] 岁稔时康：年成丰收，天下太平。

稔（ren）：庄稼成熟。

[点评] 这首小令借用苏轼《饮湖上初晴后雨》之二的诗意歌咏西湖、“宜雨宜晴”，宜“淡抹浓妆”的秀美丰姿。

描绘西湖一年四季花香十里、画舫如织、笙歌绕梁的繁华景象。

最后以“上有天堂，下有苏杭”总赞西湖，生动奇妙，数百年来广为流传。

……

## <<重冈已隔红尘断>>

### 编辑推荐

元曲，包括散曲、杂剧两种文体，是我国古代学史上与唐诗、宋词鼎足并峙的三座艺术高峰之一。

散曲，是元代我国北方民间兴起的一种口语味比较浓厚的、雅俗共赏的新诗体，包括小令、带过曲和散套；杂剧则是由散曲连缀组成的曲文，间杂以宾白（对话独白）、科介（动作），专供在舞台上演出适用。

元杂剧的出现，将古代戏曲的发展推入了鼎盛时期。

<<重冈已隔红尘断>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>