

<<美人展>>

图书基本信息

书名：<<美人展>>

13位ISBN编号：9787806236512

10位ISBN编号：7806236511

出版时间：2006-4

出版时间：河南文艺出版社

作者：孙方友

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美人展>>

### 内容概要

《中国当代名家小小说精粹：美人展》收入了孙方友创作的陈州系列和传奇系列里的精品。孙方友是中国当代最具有影响力的笔记体小小说作家，他的笔记体小说以时代精神为参照，以纵向的思考途经，以历史发展的目光，发掘出合乎时代进步的人格价值。在创作技法上，孙方友的传奇，吸收了古典笔记小说的神韵，叙述从容，描写简洁，情节一波三折，尺幅之内高潮迭起，给人以较高的艺术享受。他的小小说善于出奇制胜，而“奇”的背后，则是人生正道，天理良心。他的传奇，扎根于传统文化土壤，而又不囿于传统文化的束缚，能够以现代意识对传统文化进行理性的反思。

## <<美人展>>

### 作者简介

孙方友，中国作家协会会员，河南作家协会理事，郑州小小说学会副会长。在《人民文学》、《收获》、《钟山》、《花城》、《大家》、《中国作家》等刊物发表作品四百多万字。出版长篇小说《鬼谷子》、《衙门口儿》、《紫石街》等，小说集《女匪》、《刺客》、《水妓》、《贪兽》等多部。曾获“飞天奖”、河南省文艺成果奖和省“五个一工程”奖、小小说“金麻雀奖”、六次《小小说选刊》两年一度大奖、中国微型小说学会首届和第二届年评一等奖。作品曾多次被《新华文摘》、《小说选刊》、《微型小说选刊》等刊转载，并收入《全国短篇小说年选》、《中国最佳小小说年选》、《中国名家小说选》等百余种选集。部分作品被译成英、法、日、捷克等文字。代表作有《女匪》、《捉鳖大王》、《雅盗》、《女票》、《霸王别姬》、《满票》、《神偷》、《重逢》等。

<<美人展>>

书籍目录

写在前面墨庄狱卒匪医集文斋逃犯吕南张少和马老大韩广太会文山房吕紫阳张语景茗香楼乞丐断指王丁济一美人展童义仁商幌虎痴大洋马曾老廉冯建儒红女朱麻子马家茶馆刘邦宪脚夫吕中湖卢桂生乞丐水老鹅放足空慧白相臣陈州银号金方斗林一丹牛黄方化舟伍川民陈州饭庄王典文庙周鹏国宝曹长老狐皮袍宛丘先生展氏菜行澄泥砚奇破荒劫张家酒馆张记布店大狗附录有关写作的一些断片孙方友著作目录

## &lt;&lt;美人展&gt;&gt;

## 章节摘录

陈州墨庄建于清朝同治年间，据说是汉口著名的墨庄庄主王晋元来陈州开设的分号。老板也姓王，名淦字丽泉，系徽州婺源人。

墨庄主要经营墨和笔，当然，也配合出售砚台、宣纸、罗盘、日晷、一得阁墨法、颜料、关松鹿粉笔以及各种印泥等。

陈州墨庄以做墨笔为主。

墨分松烟和油烟两种，陈州制作的墨都是油烟。

油烟原料主要是油烟和胶。

油烟原从四川进桐油熏烟，由于造价高，后采用上海洋行从美国进口的油烟。

胶是从广东进货，一直沿用了许多年。

墨的制作方法很复杂，先用广胶下锅加水炖热，用油烟过细罗后与胶拌和做成坯子，再将坯子上笼蒸软，然后加水、麝香、丁香、茶叶水等，而后放到木墩上砸。

一叠十八锤，多次叠锤后，用天平称出重二钱、四钱、八钱、一两六钱等不同分量，再用墨模做成大小不等的方墨或圆墨墨锭，再经过剪边、磋边、烘干、洗水、刷亮、上蜡、上金等多种工序才算成功，最后用桑皮纸包装，论斤出售。

做成的墨锭有大国香、十二神、朱子家训、翰林风日、滕王阁等名称，行销整个豫东和鲁南、皖北一带，年销墨万余斤。

陈州墨庄的笔多是采用湖南的笔杆、上海扬州等地的羊毛。

羊毛分三川羊毛、长峰羊毛、乳毫羊毛。

笔的盖毛是用兔毛制成的，狼尾紫毫（山中野猫毛），多用于小楷毛。

猪鬃、马鬃多用于制作腕笔。

陈州墨庄的名品有：羊毫、上上羊毫、大乌龙、小乌龙、大金章、小金章……至于笔的制作方法，连王老板也不知晓，因为多是他从各地请来的名匠制作的。

人家技术保密，老板也不便过问，只消到月开工钱就是了。

制笔的工匠中，项城汝阳刘的师傅居多。

项城距陈州很近，只有几十华里。

一般工匠只会制作，制出的笔多由家人走南串北去销售。

王淦就把他们请到陈州，专收他们的名品。

工匠制出笔来不愁销路，自然乐意。

王淦虽不会制笔，却有一笔好字，对笔极有研究。

工匠交出一批成品，他闭眼从中抽出一支，饱蘸“太华秋”香墨，在宣纸上挥毫一番，常用笔留下字白，见不掉毫毛，笔端散而不乱，柔软而刚，笑笑，便过了关。

王老板试笔的作品从不胡写，多是唐诗宋词，写出自己满意的，便收藏起来，让人装裱一番，送到汴京或北京上价。

如果出现败笔或不中意的，就随手扔了。

据说王淦的墨宝只有在天津杨柳青是抢手货，原因是直隶总督袁世凯看在老乡的面子上，常去杨柳青购买王淦的鸿爪，没几回，就把王淦“吊”了上去。

但是，在杨柳青所卖的王淦作品，多是败笔或他本人不中意的。

他本人也不知道自己在天津卫的价值——因为他压根儿就没往津门杨柳青送过字画。

用其作品赚大钱的，是一位姓胡的小工匠。

小工匠叫胡典，很喜欢书法，尤其喜爱王老板的墨宝，常把王老板试笔时扔掉的作品收集起来，天长日久，收藏了几十幅。

他省吃俭用，攒了一笔小钱，一下把所收王淦的作品装裱起来，挂满一屋，独自观赏。

几十幅作品一下挂起，就透出了某种气势。

胡典就觉得这是一笔财富。

怎么才能把废品变成钱呢？

<<美人展>>

胡典想了许久，便想起了老乡袁世凯。

.....

<<美人展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>