

<<动态素描·人体解剖>>

内容概要

《动态素描：人体解剖》旨在通过人体解剖和结构，用透视的原理来了解人体，掌握正确的绘画技法，同时使你对肌肉、人体块面与人体运动所产生的相互关系有新的认识。

人体解剖的学习应作为艺术的初级阶段的训练，甚至林林总总的现代艺术也必须以它为基础。

对解剖学的谴责，似乎在现代主义的某些圈子里已形成了市俗的看法，也就是不如批判地指责历史、传统和过去的论断，并声称它们是对艺术的自由表现的学术限制。

然而，“自由表现”并不一定是指合理的判断或优秀的艺术。

艺术伊始至今，人体艺术一直是视觉交流的焦点。

世界上人人本形态存在多样性和差异性，但艺用人体解剖一直是西方艺术文明独一无二的表达方式，这不同于那些把科学和自然进程的发现作为文化基础的国家。

在文化发展史上，这一特定的形体尚未得到如此刻苦的研究和不断的发展。

作者简介

伯思·霍加思是纽约市视觉艺术学院的创始人之一，曾担任设计、艺术史课程部主任。他讲授的解剖和素描课名闻遐迩，这为他撰写《动态素描人体解剖》、《动态素描头部结构》、《动态素描人体结构》、《动态素描着衣人体》等书提供了素材。

霍加思生于美国伊利诺斯州芝加哥市，在该市接受教育，学习美术，也在那里开始他近60年丰富多彩的职业生涯，从事艺术、教育、美术、杂志插图、广告以及报纸版面设计等工作。

他曾为星期日报刊的特写故事“泰山”绘制插图，而后以书的形式出版了《猿人泰山》和《泰山的森林故事》，并由此赢得了举世公认。

他的漫画、素描、复制品和油画已被巴黎的罗浮宫美术博物馆收藏。

霍加思是美国漫画学会董事长成员和该学会专业委员会主席，与1974-1975年荣获学会最佳特征类银质奖章，1975-1976年获得最佳广告插图奖。

他在加拿大蒙特利尔市被选为1975年度最杰出的漫画家。

<<动态素描·人体解剖>>

书籍目录

序1 艺术与科学的双重性2 关于艺术自由的标准3 历史发展过程中艺术形象4 比例和尺寸5 局部解剖6 透视法的九大原则

<<动态素描·人体解剖>>

编辑推荐

追溯人体解剖艺术从古代、古典至现代的发展过程，旨在揭示人类发展史上的种种伟大成就。在希腊，早期解剖人体作为科学前的西方思想艺术形式的首要前提，导致了当代医学、心理学、生物学方面的伟大发现。

现在学习艺术的学生对人体的研究是一种启蒙式的探索，这在新发现中得到体现，同时，它在许多领域中影响了现代人的生活，《动态素描：人体解剖》包括时空、物质的分解和结合、微生物学、化学疗法、心理疗法及其他许多领域中的调查研究。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>