

<<山水画笔墨技法详解>>

图书基本信息

书名：<<山水画笔墨技法详解>>

13位ISBN编号：9787806257180

10位ISBN编号：7806257187

出版时间：1999-1

出版时间：广西美术出版社

作者：丘挺

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水画笔墨技法详解>>

内容概要

中国传统山水画技法经过几千年的发展，成熟和完善，已形成了一整套复杂而有序的体系。传统山水画极讲究程式规则，各个技法关节都有一套环环相扣的程式，这种程式化的初始图式的掌握在某种程度上是我们学习描绘真实的必要过程。

但它不是艺术表现的最终目的，因为继承前人的程式只是手段，目的是要构筑起自己的“特定格式”——自己的程式，正如董其昌所讲：“先师古人，后师造化”。

“集其大成，自出机杼”。

国画的学习过程顺致如此。

因此，我们的第一步便要去认识传统山水画的技法，通过临摹传统来达到了解、掌握传统的笔墨语言，进而可以脱开范本，运用所习得的技法组织画面。

接下去便于师造化，通过写生把这些技法带到现实里去体验、运用。

最后则变他人技法为自己的技法，不带技术痕迹地运用本身的笔墨语言来抒情达意。

这种过程对于一个画家来说并不是一次能够完成的，而是需要反复多次由浅入深地向前发展。

<<山水画笔墨技法详解>>

作者简介

丘挺，男，汉族，1971年生于广东，1992年考入中国美术学院国画系山水专业。1996年毕业，获学士学位。

1997年考入中国美术学院国画系山水专业硕士研究生，2000年毕业，获硕士学位。

同年考取清华大学美术学院绘画系博士研究生，师从张何先生。

在学期间曾获艺术与科学国际艺术作品展提名奖，浙江省高校科研成果奖，优秀博士生奖学金，清华大学十优研究生，清华大学特等奖学金，北京市“三好学生”，清华大学第八届“航天海鹰”杯学术新秀奖等。

前已出版个人学术著作6本，其中《山水画笔墨技法详解》被全国十多所专业院校定为专业学习教材。

2004年1月获清华大学美术学博士学位。

现任教于中央美术学院国画系。

<<山水画笔墨技法详解>>

书籍目录

序论笔墨一、笔法1 执笔运腕2 藏锋、露锋3 中锋、侧锋4 卧笔中锋5 顺锋、逆锋、散锋6 转折提按7 笔力8 笔势9 笔意二、墨法1 泼墨法2 冲墨法3 积墨法4 宿墨法5 破墨法三、水法1 渍水和泼水2 冲水和积水3 凝水和铺水四、勾勒和擦法1 勾勒2 擦法五、皴法1 披麻皴2 解索皴3 斧劈皴4 豆瓣皴5 折带皴6 米点皴7 卷云皴8 荷叶皴9 现代皴法举例六、点苔1 圆点2 横点3 扁点和竖点4 泥里拔钉点5 仰头点6 大混点和小混点7 中锋散笔点和破笔点8 颜色点9 填色点10 朱砂点七、染渍1 拖染和背染2 烘染3 罩染4 积染八、设色1 水墨淡彩2 浅绛3 青绿4 金碧5 没骨法6 现代着色技法

<<山水画笔墨技法详解>>

媒体关注与评论

《中国画笔墨技法详解》丛书共含山水画、花鸟画和人物画三本。它们详尽、具体地讲解了100多种中国画常用的笔墨技法。

每种技法都以具体的作品为例，介绍这些技法的运笔、干湿和整体感的把握等具体的要点。

此前的技法书多强调造型，全部是从山法、树法等造型或布局入手，相关笔墨技法只是偶尔提及甚至不落一字。

那些书强调了笔墨技法的整体结合，但很少对单个笔墨技法本身进行具体的解析，实际上忽略了笔墨技法本身。

中国画不仅重视画的整体，也重视笔墨的肌理效果，即我们说的厚薄、韵味等。

中国画与西画区别的重要一点就在于笔墨的一点一画本身就是欣赏的重点。

也就是说，笔墨技法不仅是中国绘画的表现手段，也是重要的表现形式。

笔墨是学中国画的学生必须明了的第一步，但长期以来，笔墨作为小节往往被忽略。

对于笔墨问题，专业院校的学生还可以当面询问老师，但也是零零散散，大多要经过几十年的探索才能在笔墨上成气候，而自学者则难以找到方向。

《中国画笔墨技法详解》丛书弥补了这一空缺。

本丛书从一种全新的角度来介绍中国画技法，可满足许多初学者甚至专业画家的需要，是广大虽国画爱好者的学习途径，对广大中国画教师也有很好的教学参考价值。

《山水画笔墨技法详解》出版后，已有近10个院校将它作为教材就是一个证明。

<<山水画笔墨技法详解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>