

<<20世纪中国油画图库1950-1979>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国油画图库1950-1979>>

13位ISBN编号：9787806259054

10位ISBN编号：7806259058

出版时间：2001-01

出版时间：广西美术出版社

作者：苏林编著

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《20世纪中国油画图库》，共分四册，第一册收录了1900年至1949年间的作品，作者以《青春之歌》为序文的标题，论述了这一时期中国油画的发展，也比较贴切地反映了这一时期以留学生为主体的油画创作的情况。

油画在这涌动青春的时代潮流中进入中国，并成为中国艺术教育中的一门重要的课程，迈出了油画在中国普及的坚实的步伐。

全书以273幅具有代表性的图版，展示了中国油画在20世纪上半叶的发展线索，这之中有反映新文化运动背景下的艺术家的思索与学习，也有表现八年抗战中的艺术家的义愤与抗争，还有折射三年内战中艺术家的彷徨与选择，更有歌颂解放区火热生活的艺术家的激情与壮怀。

第二册收录了1950年至1979年间的作品，在这被编著者认为是“英雄年代”的时段里，从人民共和国的诞生到文革的结束的30年里，几代油画家经历了人生的风风雨雨，有的甚至以生命作为时代的代价，油画创作在前17年里，时代呼唤英雄，英雄在时代的召唤下而辈出，中国油画创作以主题性创作奠定了一个时代的丰碑，而作为外来画种的油画也由此而确立了在中国的地位。

这是一套属于普及性的画集，只有40开本，但是，选题立意比较新颖，具有很强的资料性，编者倾注的心血不亚于编辑那些常见的大画集，而各个方面都表现出精心。

唯有不足的是，在时代的分期上还值得推敲，比如第一册收录了1949年的作品，而第二册是从1950年开始，这显然不合适。

而1949年只有一幅赵域的《红旗》，如果放到第二册，第二册改为1949年至1979年，不仅更合适，而且也合符史学的基本原则。

另外，全书缺少一个“凡例”来说明编选的原则以及编排的规则。

比如，现在是按作者的生年为前后排序，但是一般的读者并不知道这一规则。

或许指出这样的问题，对于一本普及性的画集来说，有点苛求。

可是“苛求”并不否定这是一套很好的书。

书籍目录

1 冯钢百 鲤鱼2 冯钢百 自画像3 颜文梁 北海4 颜文梁 工人新村5 刘海粟 黄山温泉6 刘海粟 复兴中路雪霁7 刘海粟 葵花8 秦宣夫 西湖黄龙洞9 庄子曼 葛岭晓雾10 卫天霖 农村小景11 西山12 述怀13 瓶花14 洞庭小船埠15 戴秉心 花卉16 关良 海伦17 关良 上海滩18 林风眠 渔汛19 林风眠 花丛下的男孩20 徐东白 静物21 倪貽德 花初夏22 倪貽德 花与罐子23 倪貽德 桥头24 倪貽德 秋晴25 司徒乔 秋庭红柿图26 乌叔养 画家吕凤子27 乌叔养 千山祖越寺28 乌叔养 螃蟹29 丁衍庸 “B” 人体30 吴大羽 瓶花31 廖德政 清秋32 徐悲鸿 欢迎解放军33 徐悲鸿 战斗英雄郭俊卿34 周碧初 浦江日出35 周碧初 上海雪景36 黎冰鸿 基米特洛夫·马伊斯特尔肖像37 常书鸿 在蒙古包中38 杨角 萨尔图之晨39 许幸之 静静的河湾40 许幸之 海湾渔场41 许幸之 钢铁臂膀42 许幸之 红灯柿43 许幸之 水晶世界进行曲44 吕斯百 陕北山道中45 吕斯百 又一条新桥通过黄河46 吕斯百 敦煌千佛洞47 余本 农民48 余本 摘荔枝49 余本 越秀远眺50 余本 水仙51 余本 金色的农田52 余本 收割53 庞薰琴 瓶花54 方干民 西湖晚秋55 杨秋人 阿塞拜疆小镇56 杨秋人 晨发57 杨秋人 水电站工地的早晨58 杨秋人 瑞金.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>