

<<乙瑛碑>>

图书基本信息

书名：<<乙瑛碑>>

13位ISBN编号：9787806261750

10位ISBN编号：7806261753

出版时间：2000-2

出版时间：吉林文史出版社

作者：吉林文史出版社 编

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;乙瑛碑&gt;&gt;

## 内容概要

在各种汉碑中，从用笔到结体而形成完整规矩的，此碑是可数的代表作品。

隶书体势的首要特征是扁方的横势，是真正的〔横平竖直〕的字体。

在点画中的突出表现是波磔粗重的动势。

如横画，先从第一笔蚕头处切入，然后笔锋下按，即用所谓的〔跪笔〕，顺势提笔用中锋运行至最后，斜提用侧锋回锋落笔。

兀成横画用笔全过程的笔法。

竖画与横画用笔过程类似。

但隶书的撇画则为前轻后重，前提后按，笔尾往往成逆势。

捺画是显示隶书特点的笔画，其尾笔称〔波尾〕或〔雁尾〕。

（一般说成〔燕尾〕，不确。

〔燕尾〕形为剪刀。

为颜真卿书体捺画所有。

隶书捺画应为〔雁尾〕才是）。

在一字之中要〔雁不双飞〕，即一字内的笔画不宜出现两个〔雁尾〕笔画。

〔蚕头〕是在横画起笔时表现的。

〔蚕头〕在一字之中同〔雁尾〕二样，不宜双用。

如〔丰（年）〕字，在最下的横画中表现为佳。

〔蚕头〕、〔雁尾〕分别用在横画的起笔、收笔处，将使笔画稳重而含蓄。

这虽是隶体字的通则，但在体势工整，波磔分明，俊秀清丽，骨丰肉腴，为汉隶成熟时期杰作之一的《乙瑛碑》中，除不明显的横画〔蚕头〕外，它别具风貌。

如上下结构的〔鲁〕字，首撇成为向左伸展的纵长形，加强〔撇〕笔的横势。

〔言〕字的上点写作短横，同其他三个横依次均匀下排，而三个横的首横则加长。

使各字形成上覆下稳的动势。

临写此碑，要深刻理解清书法家何绍基评论此碑〔横翔捷出，开后来隼利一门，然肃穆之气自在〕的气势，反复透视碑中各字笔画的笔势，各字的结构安排，从中取法。

尽量选取未泐损的字。

中国著名碑帖精选系列，顾名思义，精选了我国古代最具代表性的、影响力最广泛的著名碑帖。每册均系原碑影印，每页均附释文，书后还附有解说，实是我国广大书法爱好者以及书法研究人员的绝佳选择。

本书为其中的乙瑛碑。

<<乙瑛碑>>

章节摘录

插图：

<<乙瑛碑>>

编辑推荐

《中国著名碑帖精选:乙瑛碑》由吉林文史出版社出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>